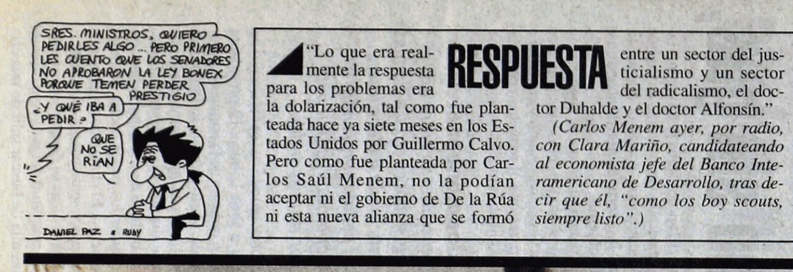


RESPUESTA

"Lo que era realmente la respuesta para los problemas era la dolarización, tal como fue planteada hace ya siete meses en los Estados Unidos por Guillermo Calvo. Pero como fue planteada por Carlos Saúl Menem, no la podían aceptar ni el gobierno de De la Rúa ni esta nueva alianza que se formó entre un sector del justicialismo y un sector del radicalismo, el doctor Duhalde y el doctor Alfonsín."

(Carlos Menem ayer, por radio, con Clara Mariño, candidateando al economista jefe del Banco Interamericano de Desarrollo, tras decir que él, "como los boy scouts, siempre listo".)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 24 de abril de 2002 - Año 15 - Nº 4822
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Pablo Milanés: $7

El Congreso se negó a votar el Plan Bonex y renunció Remes Lenicov. El Gobierno quedó sin sustento y Duhalde buscó el apoyo de los principales gobernadores del PJ. En una larga reunión en Olivos, el Presidente no conseguía a medianoche definir un titular para Economía ni los nombres que se incorporarán al gabinete Páginas/2 a 11

EN TIEMPO DE DESCUENTO

- También renunciaron De Mendiguren, Capitanich y Gabrielli.
- Duhalde quiso nombrar a Alieto Guadagni en Economía pero fue resistido por legisladores y gobernadores.
- Otro firme candidato fue Javier González Fraga, que anoche rechazó el ofrecimiento.
- Se mantenían en danza los nombres de Humberto Petrei, Roberto Lavagna, Guillermo Calvo y Ricardo Gutiérrez.
- Se barajaron los nombres de Rubén Marín, Juan Schiaretti y Oscar Lamberto como posibles incorporaciones al gabinete.
- Ya está preparada una nueva "ley tapón", que impediría el goteo del corralito.

Los mismos legisladores que lo sostuvieron para llegar al poder, se lo quitaron al rechazar el plan Bonex, lo que causó la caída de Remes. Ahora esperan la ley que dispondrá que sólo se podrá sacar dinero del corralito cuando haya sentencia firme y que aprobarían hoy. El nuevo plan económico.


Ana D'Angelo

El Parlamento fue la base de apoyo para que Duhalde llegase a la Presidencia en enero.
Ayer, al bajarle el pulgar al plan Bonex, sellaron la salida de Remes y la estabilidad de Duhalde.

Los legisladores esperan la ley tapón y un nuevo plan económico

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

Fracasado el plan Bonex de Eduardo Duhalde, los senadores acordaron con el Presidente debatir hoy al mediodía una ley "tapón" al goteo del corralito. Con esto, los legisladores no sólo consideraron que le doblaron el brazo al proyecto que terminó con la gestión de Jorge Remes Lenicov, sino que además le otorgan al Gobierno una semana de tiempo para que el nuevo equipo económico elabore un nuevo plan. "Nunca más seremos levantamanos", fue el comentario generalizado entre los senadores y diputados no duhaldistas que se reunieron con el Presidente en Olivos.

El encuentro con Duhalde se organizó inmediatamente después de que cayera el intento de aprobar el plan Bonex II. Una vez que al mediodía de ayer Jorge Capitanich abandonó el Congreso, los senadores designaron un grupo para que viaje hacia Olivos con un solo objetivo: encontrar una salida alternativa al feriado cambiario y bancario que tiene en jaque a la sociedad y descomprimir el malhumor social. Similar determinación se tomó en el bloque de diputados del PJ.

Poco a poco fueron ingresando a la Quinta de Olivos los senadores José Luis Gioja (San Juan); Juan Carlos Maqueda (Córdoba), los salteños Sonia Escudero y Marcelo López Arias, la puntana Liliana Negre de Alonso y Luis Barrionuevo. De la Cámara baja llegaron el titular del bloque, Humberto Roggero, José María Díaz Bancalari, Manuel Baladrón, Jorge Obeid y Jorge Matzkin, entre otros.

Los legisladores juran que encontraron a un Duhalde sorpresivamente tranquilo. Incluso un senador dijo a este diario que el Presidente deslizó que la renuncia de Remes "lo liberó para actuar más acorde a sus convicciones". Lo que el legislador no dejó en claro es cuáles eran esas convicciones presidenciales.

Duhalde intentó en todo momento no tocar el caso Bonex. Pero no tuvo suerte, la senadora Escudero le dijo que "no es razonable sustituir el deudor. Los bancos deben hacerse cargo y no puede ser el Estado el que deba responder por ellos". El Presidente terminó la conversación con un seco "ésa es la discusión", y sin más se retiró. Antes de que se fuera, Gioja se preocupó en dejarle en claro que el rechazo a los bonos no era para perjudicarlo "sino para fortalecer al Gobierno". Duhalde lo miró y agradeció la aclaración con una leve sonrisa. Los dichos de Gioja no alcanzaron a despejar el fantasma de Chapadmalal, como definen los justicialistas a las horas que precedieron a la renuncia de Adolfo Rodríguez Saá. Las dudas se morigeraron cuando todos los gobernadores del PJ confirmaron su presencia en Olivos.

Los legisladores continuaron analizando junto al ministro de Justicia, Jorge Vanossi, un borrador de la nueva medida –más escueta– que reemplazó al frustrado plan Bonex.

> **Tapón:** *La medida apunta que los ahorristas que obtuvieron un primer fallo favorable no podrán retirar sus dineros hasta no contar con una sentencia definitiva.*

Proyecto

El proyecto consta de tan sólo siete artículos. El espíritu de la iniciativa afirma que "toda medida cautelar que importe el secuestro, bajo cualquier forma de desapoderamiento, de fondos depositados o impuestos ante entidades bancarias o financieras, cualquiera fuera la naturaleza judicial, deberá cumplirse mediante el procedimiento establecido por el Código Civil y Procesal". En criollo, la medida apunta que los ahorristas que obtuvieron un primer fallo favorable no podrán retirar sus dineros hasta no contar una sentencia definitiva. En el mejor de los casos, se encontrarían con sus depósitos en un plazo no menor a sesenta días. Este es el tiempo que el Gobierno tiene para elaborar una nueva alternativa para frenar el goteo del corralito.

Entre los senadores del PJ existe la creencia de que este nuevo proyecto garantizaría el cobro de los depósitos aun en caso de que algunos bancos quiebren.

Los legisladores se habían reunido en grupos donde Duhalde entraba y salía sin pronunciar palabras. En una de ellas, senadores y diputados puntearon el plan económico que debía elaborar el Gobierno. Hablaron de anclar el dólar a un valor fijo, especulaban que debía rondar entre los 2,50 y 2,80 pesos por unidad. Tampoco descartaron la posibilidad de implementar una canasta de moneda.

Una vez acordado el proyecto, los legisladores aprovecharon para evaluar los posibles reemplazos en el gabinete. Que Alieto Guadagni fuera el reemplazante de Remes no generó ninguna tranquilidad. Es más, se escucharon varias críticas en las que los justicialistas coincidieron con las que los radicales hacían en el Senado. Por cierto, todas en voz baja.

Si bien el sector menemista estuvo representado por Baladrón en la reunión de Olivos, en este grupo repetían a primera hora de la mañana que "no hay ningún plan ni hay tiempo para elaborarlo". La cita daba cuenta de que el gobierno no debía modificar su estrategia con respecto al FMI, por esto repetían que "sería muy malo romper con el fondo".

Para hoy está previsto que los senadores traten la ley "tapón". Los más ambiciosos especulaban que la medida pueda llegar a ser tratada horas más tarde en la Cámara de Diputados.

Al cierre de esta edición, senadores y gobernadores del radicalismo se encontraban reunidos con Duhalde. La intención era "brindarle un amplio respaldo institucional". De esta manera comenzaba a despejarse la posibilidad de una renuncia presidencial con el consiguiente llamado a una nueva Asamblea Legislativa.

CRISIS EN EL

Lomas

Por Diego Schurman

José Pampuro fue diplomático.
–Lole, estamos armando una reunión en Olivos. Es urgente. El Presidente quiere a todos los gobernadores. Tenemos que hablar del gobierno nacional, del Fondo... del futuro.

Eran las 10 de la mañana. Y el secretario privado del Presidente ya sabía de la renuncia de Jorge Remes Lenicov. Solo hacía falta consensuar con Carlos Reutemann y los otros mandatarios del PJ el nombre del sucesor. Eso sí, Eduardo Duhalde había puesto una condición, pretendidamente irrevocable, para el que se anime a la aventura: que no se ate necesariamente las pautas ortodoxas del FMI.

La profundización de la crisis dejó al Presidente en un estado notorio de debilidad. En apenas 24 horas no solo su ministro de Economía debió dar un paso al costado por la resistencia del Congreso a votar el Plan Bonex. También quedó pagando cuando legisladores y gobernadores vetaron el nombramiento de Alieto Gadagni, el candidato que imaginó desde un principio.

El secretario de Energía estaba por viajar antenoche a Santa Cruz de la Sierra a un congreso de energía y Duhalde lo bajó del avión. Primero dudó, después aceptó la oferta y finalmente, ante la explícita resistencia dentro del PJ, dio marcha atrás.

La letanía de negativas –entre ellas la de Javier González Fraga– hizo temer anoche la posibilidad de una salida anticipada de Duhalde, una alternativa que los principales laderos del Presidente se encargaron de desmentir.

Pampuro, la principal espada del mandatario, trabajó desde tempra-

ULTIMATUM TRAS UN LARGO SERMON

"Un invierno sin gas,

"Quiero comentarles que la crisis que vive el país es terminal. Se espera un invierno sin gas, sin luz y sin crédito. Desde mañana (por hoy) volveré al Senado", fue la frase que utilizó el entonces jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, para adelantarles su renuncia. Era el final de la reunión que había comenzado a primera hora de la mañana y en la que el Gobierno intentó convencer a los senadores del PJ para que respalden el Plan Bonex. Luego del extenso encuentro y tras comprobar que muy pocos de los presentes estaban dispuestos a votarlo, el ministro retiró el proyecto. Antes, admitió que el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, el de la Producción, José Ignacio de Mendiguren y el del Interior, Rodolfo Gabrielli, al igual que él, estaban fuera del Gobierno.

Capitanich llegó al Senado dispuesto a jugar su última carta. La negativa de los senadores lo dejó sin alternativas y anunció su dimisión y la de sus compañeros de gabinete.

"¿Por qué no comenzó diciendo esto?", se preguntó, a modo de crítica, una de las legisladoras del bloque. El enojo estaba justificado. Habían pasado varias horas en las que el funcionario ocultó el diagnóstico y la determinación de abandonar el gobierno.

Cuando el entonces funcionario llegó al bloque, el sanjuanino José Luis Gioja lo presentó y comentó a sus pares que el ministro venía para explicar la medida oficial. Capitanich acomodó sus papeles pero no llegó a abrir la boca. El presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Carlos Verna, lo frenó para decir que más que el proyecto se imponía discutir el contexto político. Una manera de trasladar la presión y criticar los pasos dados desde el Gobierno. El chaqueño no puso objeciones y se dispuso a escuchar.

> **Elecciones:** *El clamor generalizado entre los legisladores era un llamado anticipado a elecciones. El pedido sorprendió a Capitanich, quien optó por no responder.*

Las críticas se centraron primero en la amplitud del proyecto oficial. Más allá de buscar salir de una cri-

GOBIERNO TRAS LA RENUNCIA DE REMES LENICOV

ya no queda tan lejos

Diputados y senadores rechazaron el Plan Bonex y produjeron la renuncia de Remes, Capitanich, De Mendiguren y Gabrielli. Duhalde perdió la alianza parlamentaria que lo erigió y debió consensuar con gobernadores y legisladores los pasos a seguir. Propuso a Guadagni para Economía y lo rechazaron.

Daniel Jayo



Duhalde a la mesa con los gobernadores, donde también se sentaron sindicalistas y legisladores.
Propuso a Alieto Guadagni para reemplazar a Remes. Los gobernadores se lo rechazaron de plano.

no para consensuar con toda la clase política el mejor postulante para Hacienda. Ya a esa altura se hablaba de una "oxigenación" de prácticamente todo el gabinete. El formato elegido por el Gobierno era el de "relanzamiento político".

Además de Remes, hubo otros dos despedidos que se fueron sin chistar: Jorge Capitanich y José Ignacio de Mendiguren. Al jefe de Gabinete hace rato que le habían bajado el pulgar, y probablemente en las próximas horas retorne a su banca del Senado. El ministro de la Producción ya no tenía margen político.

Luis Luquiños, la mano derecha de Adolfo Rodríguez Saá, comenzó a pedir elecciones anticipadas. El reclamo lo formalizó la gobernadora de San Luis, Alicia Lemme, apenas desembarcó en Olivos. Diputados y senadores incluso hablaron de la convocatoria a comicios para dentro de 30 días.

La debilidad de Duhalde era notoria. Siempre dijo que no había plan B y que de la ayuda del FMI dependía su suerte y la de su administración. El fracaso de las negociaciones de Remes con el Fondo le hicieron cambiar el speech.

Hace un par de días susurró caminos alternativos a los oídos de Aníbal Fernández. El secretario general de la Presidencia escuchó entonces ideas sobre la manera de producir un "quiebre" en las relaciones con el FMI, sin que esto se traduzca necesariamente como un corte de mangas. El "que sea lo que Dios quiera" pronunciado el lunes tenía, al fin, una traducción.

El viraje lo confirmó finalmente Pampuro. "Nos jugamos por un camino muy pegado al Fondo Monetario. Ahora necesitamos replantear la estrategia", le dijo ayer a **Página/12**.

La prédica en la Casa Rosada fue, en este punto, homogénea. Todos repitieron que, al margen del nuevo rumbo económico, Duhalde sigue encarando un gobierno de transición hasta el 2003 y que su poder debe ser sustentado por una "coalición nacional".

Con esa premisa, los funcionarios salieron rápidamente a buscar aquellos "soportes" que no habían logrado incorporar antes, lo que había dejado al Gobierno con una clara hegemonía bonaerense. Pampuro se tranquilizó cuando Reutemann y el cordobés José Manuel De la Sota –gobernadores de lasprovincias más populosas después de la Buenos Aires– se mostraron dispuestos a colaborar.

> **Suerte:** ***La debilidad de Duhalde era notoria. Siempre dijo que no había plan B y que de la ayuda del FMI dependía su suerte y la de su administración.***

Al santafesino le reclamaron integrarse al gobierno a través de tres dirigentes: Oscar Lamberto, Miguel Angel Paulón y hasta Jorge Obeid. El primero como jefe de Gabinete, el segundo como ministro de la Producción. El problema era Guadagni, demasiado alejado del FMI para el gusto del Lole.

Reutemann tuvo una charla a solas con Duhalde. Recién después telefonearon a Lamberto para que se sume a la conversación. El ahora senador dijo que aceptará se jefe de Gabinete siempre y cuando el ex piloto de Fórmula 1 dé su consentimiento.

A De la Sota lo solicitaron que ceda a Juan Schiaretti, ministro de Producción y Finanzas de Córdoba, y a Humberto Petrei, el ideólogo de la reducción de impuestos en la provincia mediterránea. El primero para incorporarse a la Secretaría de Hacienda y el segundo para asumir eventualmente como titular de Economía. Duhalde había sondeado esa posibilidad en un encuentro a solas que mantuvo la última semana con el gobernador cordobés.

La danza de nombres fue interminable. El Presidente también volvió a la carga con Rubén Marín y Ricardo Gutiérrez. El gobernador de La Pampa para jefe de Gabinete, un cargo que se cansó de rechazar. Al ex miembro del Banco Provincia para timonear el Palacio de Hacienda.

Los muchachos de la CGT oficial, la de Rodolfo Daer, que también peregrinaron por Olivos, se cansaron de hablar del convencimiento de Duhalde de producir algunos retoques en su gabinete. Se fueron contentos: el presidente les prometió que Ginés González García y Alfredo Atanasof quedarían fuera de la poda. El ministro de Salud y el de Trabajo son dos hombres del "palo" sindical.

La CGT rebelde también festejó la decisión. Para Hugo Moyano nada mejor que un alejamiento del FMI, contra quien tienen pensado protestar –si no hay cambios de planes– la próxima semana. Es más, planeaba para hoy un operativo sorpresa frente al Banco Central para pedir también el paso al costado de su titular, Mario Blejer.

La sonrisa de los dirigentes de la CGT contrastaba con la angustia del Presidente.

DE CAPITANICH EN EL SENADO

sin luz, ni crédito"

sis, el Gobierno había intentado, sin éxito, lograr el voto para otras tres polémicas decisiones como las del cambio de la carta orgánica del Central y la creación de un Banco Federal y el coeficiente de actualización CER. Los cuestionamientos no eran menores. No eran pocos los senadores que afirmaban que la creación de una entidad única buscaba fundamentalmente salvar a los bancos de las provincias de Córdoba, Buenos Aires y de la Nación Argentina.

Los senadores Verna, Eduardo Menem y Juan Carlos Maqueda sugirieron que el plan Bonex debería ser aprobado por decreto de necesidad y urgencia (DNU). El que fundamentó la posición fue el riojano, quien recordó que su hermano, el ex presidente Carlos Menem, recurrió al DNU hace más de 10 años para aplicar el primer plan Bonex. Agregó otro dato que consideró fundamental: en esa oportunidad la Corte Suprema dictó una acordada respaldatoria. No faltó quien recordó que Duhalde había impuesto también por decreto la pesificación de los depósitos.

Tal vez porque la reunión demoraba y no había novedades, Duhalde decidió llamar a los senadores. Capitanich fue el encargado de comunicarle las malas nuevas. Entonces, el Presidente les dijo a los legisladores: "Si no hay acuerdo, elaboren ustedes el instrumento sustitutivo que consideren". La respuesta fue otra vez negativa. "De ninguna manera", indicó la santacruceña Cristina Kirchner. Verna la acompañó.

Los únicos senadores que expresaron su apoyo al Plan Bonex fueron Miguel Angel Pichetto y Antonio Cafiero. Mabel Müller se limitó, como siempre, a tomar notas en cerrado silencio.

A esa altura, el clamor generalizado entre los legisladores era un llamado anticipado a elecciones. Incluso algunos que se opusieron a esa posibilidad en enero apoyaban la iniciativa. El pedido sorprendió a Capitanich, quien optó por no responder.

Eran casi las tres de la tarde cuando el funcionario y los legisladores decidieron levantar la reunión. Capitanich regresará hoy al Senado, ya no tendrá su antiguo y estratégico despacho en el palacio, su colega Luis Barrionuevo se lo quitó cuando asumió en el gabinete de Duhalde. Ahora se tendrá que conformar con una oficina en el edificio anexo al Congreso.

OPINION

Por Mario Wainfeld

La soledad del no poder

◆ "Acompañame, Alieto, que esto es un desastre" fue el pedido, sincero pero no especialmente seductor, que le hizo el presidente Eduardo Duhalde a quien había nominado como sucesor de Jorge Remes Lenicov. Guadagni, que había suspendido un viaje a Santa Cruz de la Sierra, escuchó el ofrecimiento de integrar un nuevo gabinete para una nueva etapa. Fue el lunes a la noche, mientras se desmigajaba Remes. Por entonces Guadagni estaba dispuesto a aceptar, pero después lo fueron esmerilando críticas y operaciones, muchas surgidas desde el interior del peronismo.

◆ "El ministro es Guadagni o Guadagni. Si no les gusta ese ministro tendrán que buscarse otro Presidente." (Frase pronunciada por Duhalde ante dos importantes integrantes de su gabinete, ayer a la mañana.)

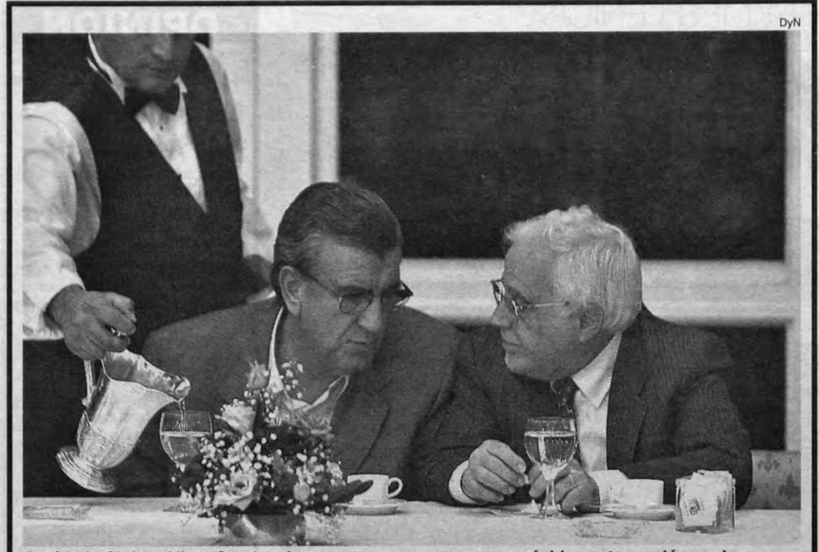
◆ "Olivos era un bochorno. Estaba todo el mundo, parecía una romería. Yo creí que iba a una reunión seria y me encontré con los gordos entrando en autos carísimos. ¿Qué tenían qué hacer esos tipos ahí? Me parece que Duhalde no conduce." (Un gobernador del PJ que también estuvo en Olivos.)

◆ "Si esto sigue complicándose yo me voy del Banco Central." (Del presidente del BCRA, Mario Blejer, ayer, en reunión de directorio.)

Los textuales sugieren el mapa del Gobierno en uno de sus peores momentos, mucho más grave que el día en que la Corte Suprema decretó la inconstitucionalidad del corralito. Idas y vueltas del Presidente, falta de poder para imponer el plan Remex, proponer un ministro, contener a su tropa, dar tan siquiera una imagen de autoridad.

La coalición parlamentaria que eligió a Duhalde y le dio, si no legitimidad, legalidad y cierta base de sustentación, se le quebró. Para colmo, lo hizo sin ofrecerle un plan alternativo, sin sugerirle un ministro, un kit de medidas, dejándolo solo, muy solo, tan solo como Pinochet el Día del Amigo, según bromeó Luis Barrionuevo ayer por tevé.

A Duhalde siempre le costó juntarles la cabeza a los peronistas. Acompañaron a regañadientes su candidatura presidencial recién cuando percibieron que ir con Carlos Menem era un suicidio. Pero fue un matrimonio por conveniencia. Llegado, por un extraño camino, el bonaerense a la Rosada, sus compañeros, y en especial los Gobernadores, dosificaron hasta la avaricia su compromiso con el gobierno. En estos últimos días le dieron menos apoyo que el que concedieron a la dupla De la Rúa-Cavallo de marzo a noviembre del año pasado. Con un país parado, con los bancos cerrados, los cajeros automáticos sin billetes lo dejaron ante un escenario cuya gravedad es difícil de exagerar. Nunca es seguro imaginar el futuro en la Argentina, aunque la ambición se limite apenas a avizorar las próximas horas. Pero es claro que, al momento de cerrarse estas líneas, cerca de medianoche, el gobierno de Duhalde estaba en el límite mismo de la supervivencia. Con una sola ayuda: la ausencia casi absoluta de un partido, un candidato, un programa alternativo al oficialista. Y con un problema: al menos hasta anoche tampoco Duhalde tenía otro programa.



José Luis Gioja y Alieto Guadagni conversan un programa que rápidamente quedó varado.

No parece que el presidente Duhalde tenga una idea clara de la política económica que quiere.

Un plan se cayó, y dos se hundieron antes de zarpar

Por Julio Nudler

Remes esperaba que el Fondo le dijese qué hacer, y en esa espera se le fue el cargo. Ayer, otros dos planes revolotearon un rato antes de fenecer.

Con Jorge Remes se hundió la humillante estrategia de preguntarle al Fondo Monetario qué hacer, intentar implementarlo en el país, recibir misiones que juzguen si lo hecho es suficiente y luego viajar a Washington para averiguar cuándo se firma y recibe el dinero. Al no recibirse el auxilio, el Gobierno aplicó como pudo el programa del FMI, pero sin la plata del organismo, que es como vivir en el peor de los mundos. Entre la acción desestabilizadora de los jueces y la incapacidad absoluta de Eduardo Duhalde de generar alguna ilusión colectiva, el país quedó colgando sobre el barranco. Cobró así impulso la idea de invertir la secuencia: primero conseguir una relativa estabilidad de corto plazo, con determinación del dólar y cierre fiscal, y luego invitar al Fondo a respaldar con un acuerdo el precario equilibrio logrado.

La clave de esta estrategia inversa a la de Remes, y que de algún modo quedaba identificada con la figura de Alieto Guadagni, radica en cambiar la "propiedad" de las reservas del Banco Central: en vez de que pertenezcan de hecho al FMI, con lo cual se las atesora para eventualmente pagarles con ellas a los acreedores, pasarían a constituir una herramienta central de la política económica, permitiendo la fijación del tipo de cambio y su defensa en el mercado. Si el Fondo impuso la flotación, y Remes se sometió a ella, esperando el premio que no llegó, la alternativa es anclar la paridad para asegurar el principal objetivo de la hora: evitar la hiperinflación.

Pero este provisorio "vivir con lo nuestro" exige un dólar suficientemente alto como para que a los tenedores de pesos les cueste mucho devorarse las reservas del BCRA. Ese dólar caro, en principio no inferior a 3 pesos, es la llave del cierre fiscal. Primero, por lo mucho que permite recaudar (teóricamente) vía retenciones, incluso subiendo las más bajas. Segundo, porque implica una fuerte dosis de inflación en pesos, no menor a un 60 por ciento en el año, que aumentará nominalmente la recaudación de diversos impuestos. Ya se verá en cuánto habrá que flexibilizar el gasto público ante la licuación de sueldos estatales y jubilaciones. Pero toda dosis adicional de inflación ayudará a llenar la caja, sobre todo si se atenúa la depresión.

Condición para este esquema es terminar con la succión de plazos fijos vía amparos. Si sigue, se caen los bancos o, para evitarlo, se admite que la emisión monetaria quede determinada por los jueces. El Banco Central se muda de Reconquista a Talcahuano. Esto es incompatible con la fijación del tipo de cambio, elemento ordenador de todo el sistema. Por supuesto, un tema sometido a discusión es qué hacer con los depósitos en principio "transaccionales" del corralito; es decir, cuentas corrientes y de ahorro, por una suma que ronda entre 25 y 30 mil millones de pesos.

No faltan quienes, como Javier González Fraga, preferirían "sincerar" rápidamente la situación, desmantelando ese corralito, en nombre de la necesidad de combatir con medios de pago la recesión, luego –eso sí– de haber canjeado compulsivamente los plazos fijos por Bonex. En ese planteo, el BCRA actúa para evitar la caída de los bancos que considera viables (los demás deben desaparecer o fusionarse), dándoles dinero (redescuentos) para que lo entreguen por ventanilla.

Cualquiera sospecharía que éste es un pasaporte a la híper, pero sus impulsores la imaginan evitable al precio de vender miles de millones de dólares de las reservas, reabsorbiendo así pesos, y mediante el arbitrio de colocar letras muy atractivas, que compitan como opción con el dólar. El costo, obviamente, debería afrontarlo el Estado. Esta fórmula se basa, como se ha basado hasta ahora la política del dimitido Remes Lenicov, en una violenta caída del salario real, convalidada por la tenebrosa situación del mercado laboral. La idea, en este caso, es que el Estado no reajuste sueldos ni jubilaciones, cualquiera sea el nivel que alcance lainflación. Además de despiadado, este propósito es irreal. En algún momento, ni siquiera el desempleo frena la presión salarial.

En cualquier alternativa, quedaría por definir qué se hace con el superávit primario que puede alcanzar el Tesoro Nacional gracias a las retenciones, la inflación y los sueldos licuados. La propuesta "de izquierda" es utilizar ese excedente para inyectar poder de compra en las franjas más sumergidas de la sociedad. La "de derecha" es acumularlo para el día en que se reanuden los pagos de la deuda, o incluso utilizarlo para iniciar sin demora algunas remesas simbólicas, mientras se comienza la negociación con los acreedores, incluidos los organismos multilaterales.

La realidad es que ayer, en el curso de unas pocas horas, se cayeron las postulaciones de Guadagni y González Fraga como sucesores de Remes. Fue así una jornada con tres ministros de Economía: uno saliente, y dos entrantes que no traspusieron el umbral. Como saldo queda el desconcierto de estar barajando la posibilidad de programas diferentes, y hasta antitéticos en cuanto a su actitud frente a la híper, bajo el mentón de un mismo Eduardo Duhalde, quien no parece abarcar política ni intelectualmente el problema que la crisis descargó en sus manos.

RENUNCIO EL MINISTRO DE

Remes se fue

Por David Cufré

La crisis por la salida del jefe de Economía disparó una ronda de nombres que no alcanzaron consenso entre los gobernadores, elevados a jueces de la situación. Alieto Guadagni, propuesto por Duhalde, fue rechazado. González Fraga, postulado por Reutemann, no aceptó. Petrei, Gutiérrez y Lavagna, candidatos.

El rechazo del Congreso al Plan Bonex fue el último de los cachetazos que recibió Jorge Remes Lenicov antes de su partida, pero el alejamiento de quien fue el economista predilecto de Eduardo Duhalde por más de una década quedó sellado en su último viaje a Washington. El ex jefe del Palacio de Hacienda no pudo torcer el rumbo de una negociación que se encaminaba hacia el fracaso, y las urgencias políticas de un Gobierno que se queda sin oxígeno lo dejaron sin tiempo para seguir intentando. A las 11 de la noche del lunes, pocas horas después de su regreso de Estados Unidos, Remes Lenicov mantuvo una larga conversación con Duhalde en la que se acordó su renuncia. De su reemplazante, al cierre de esta edición, todavía se desconocía el nombre. La descomunal crisis política impidió que emergiera un candidato con consenso.

Duhalde necesita probar con una receta distinta a la de Remes, pero el desconcierto en la cúpula del Poder Ejecutivo era tal que ayer parecía verosímil tanto la convocatoria al ultraortodoxo Guillermo Calvo, como al ex asesor de Alan García Daniel Carbonetto, o al ex presidente del Banco Central durante el primer menemismo, Javier González Fraga. Sin embargo, de ese cóctel surgió otro nombre que hasta entrada la noche parecía que se quedaría con el puesto, el de Alieto Guadagni. La falta de acuerdo con los gobernadores trabó su elección. Además, referentes importantes de los bloques de senadores y de diputados peronistas, empezando por sus presidentes, José Luis Gioja y Humberto Roggero, se opusieron a su designación enfáticamente.

Duhalde, cada vez más desdibujado, no consiguió imponer a Guadagni, y tuvo que resignarse a un debate sobre quien será el ministro de Economía que lo acompañe. Queda claro que el espacio de poder que conserva el Presidente es muy estrecho. Carlos Reutemann presionó durante todo el día para que González Fraga accediera al Palacio de Hacienda, pero el economista rechazó el convite. Por su parte, José Manuel de la Sota impulsa al economista cordobés Humberto Petrei, quien fue asesor de Roque Fernández. En un último gesto de resistencia, Duhalde tiró sobre la mesa el nombre de Ricardo Gutiérrez, actual presidente del Banco Provincia y ex secretario de Hacienda de Domingo Cavallo. Otro candidato que podría tener posibilidades es Roberto Lavagna, ex secretario de Industria de Alfonsín y actual embajador ante la Unión Europea.

Más allá de quien se imponga en la disputa, el Presidente está convencido de que se debe fijar el tipo de cambio. Las especulaciones más fuertes eran que se establecería en 2,90 pesos por dólar, aunque otras versiones indicaban que los gobernadores postulaban ubicarlo en 2,50. "No se puede manejar la economía con el dólar como amenaza perma-

EMBAJADAS DEL G7, DESCONECTADAS

"Un desmanejo económico

Por Raúl Dellatorre

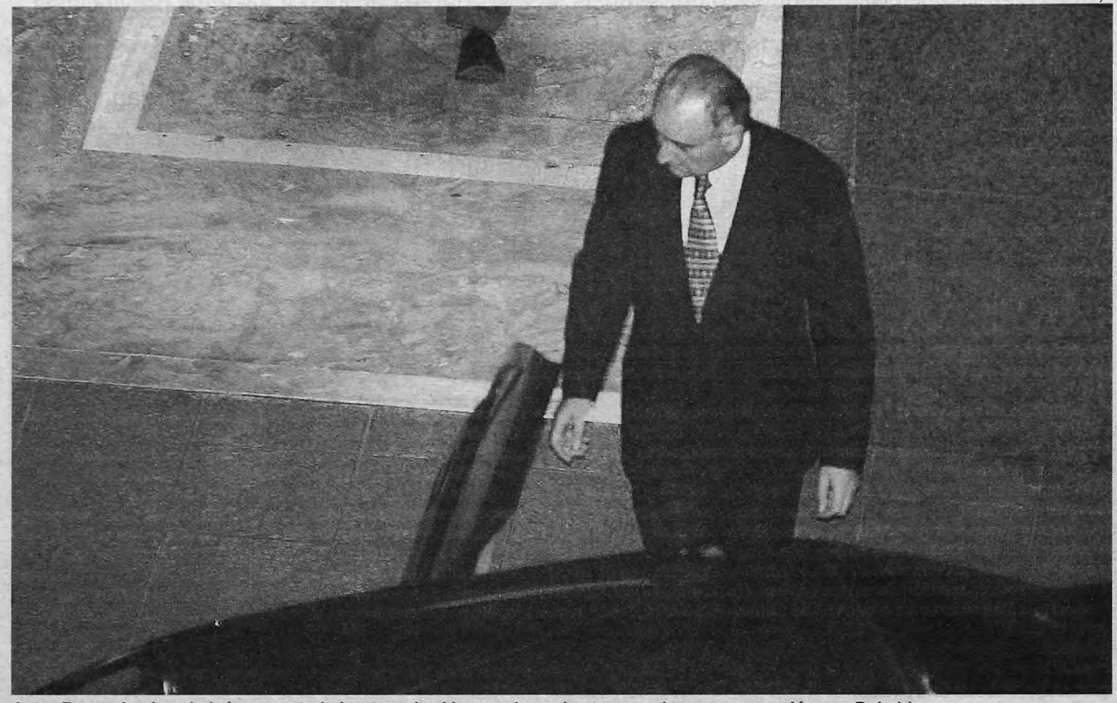
Los responsables de embajadas en Buenos Aires tuvieron, durante la jornada de ayer, poco más para informar a sus respectivos gobiernos que lo que recibían por los informes periodísticos. "No es sorprendente, porque ha sido la tónica desde que asumió Carlos Ruckauf en la Cancillería: la ausencia de una política de relaciones exteriores", comentó una fuente de la representación de uno de los países miembro del Grupo de los Siete, el núcleo de naciones industrializadas. La parálisis alcanzó, y no sólo ayer, a la falta de respuestas a los llamados que desde las embajadas se realizan a la Cancillería. Y en un día en el que lo esperable era que la primera línea del área tratara de explicar a las potencias mundiales la marcha de los acontecimientos, la parálisis volvió a dominar la escena.

Además de su "asombro por la capacidad de los argentinos para destruir las reglas establecidas", los funcionarios extranjeros señalan que "el desmanejo económico logró disimular los errores del FMI y la responsabilidad que le cabe en esta crisis". Fuera de Estados Unidos, el resto de representantes del G7 interpretan que la principal potencia mundial "tomó distancia del problema argentino, dejando que la resolución de la crisis decante localmente, y desde un *approach* totalmente ideológico, mostrar el castigo de no asistirlo financieramente como una medida ejemplificadora". La fuente diplomática agregó: "Para Estados Unidos es como la pena de muerte, una medida ejemplar en la que nadie ya cree como tal pero que igual se aplica".

A ese mismo desmanejo le atribu-

ECONOMIA. NO LOGRO APOYO DEL CONGRESO NI DEL FONDO MONETARIO

y dejó un vacío difícil de llenar



DyN

Jorge Remes Lenicov habría presentado la renuncia el lunes a la noche, tras una larga conversación con Duhalde.

Taylor la tiene clara

La peor crisis de gobierno de la gestión de Eduardo Duhalde provocó una declaración de compromiso del subsecretario del Tesoro de Estados Unidos para Asuntos Internacionales, John Taylor. El funcionario afirmó ayer que no cree que la renuncia del ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, tenga un impacto inmediato en las negociaciones que el país sostiene actualmente con el FMI. "No tengo motivos para pensar que las discusiones durante el fin de semana no estén marchando como debiera", dijo Taylor en respuesta a una pregunta sobre el impacto de la renuncia de Remes Lenicov. Taylor habló con periodistas después de presentar un discurso ante el Instituto de Finanzas Internacionales que se centró en los propuestos lineamientos para la reestructuración de deudas soberanas que el Grupo de los Siete, conformado por las siete naciones más industrializadas del mundo, anunció el fin de semana.

nente", dijo Duhalde durante la tarde en Olivos, frente a legisladores, sindicalistas y gobernadores. Hace días que el Presidente se lamenta por la decisión de haber dejado flotar el tipo de cambio. Fue una imposición del FMI que el Gobierno aceptó para destrabar las negociaciones, según coinciden fuentes del ala política y del ex equipo económico. Ahora que estalló la estrategia de Remes Lenicov, Duhalde quiere fijar el tipo de cambio y disponer también retenciones fijas para las operaciones de comercio exterior.

La historia de un día en que Duhalde quedó más a la deriva que nunca comenzó con el rechazo de los senadores al Plan Bonex. El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, estuvo cuatro horas con el bloque oficialista intentando cambiar una decisión que ya había sido tomada. Cuando se confirmó que no habría sesión en el Congreso, comenzaron las especulaciones de recambio de gabinete y se mencionó la posible salida de Remes Lenicov. Sin embargo, el economista platense ya había renunciado la noche anterior.

"Me desautorizás por los diarios, no me apoyás, y encima me corrés con Carbonetto. No me podés correr por izquierda, correme con Calvo no con Carbonetto", se quejó, entre enojado y agotado, Remes Lenicov anteanoche. El verdadero motivo de su alejamiento, más allá del desgaste que tuvo la relación entre el economista y el Presidente en los últimos días, fue el fracaso en la negociación con el FMI. Junto con Remes se fue todo su equipo.

Duhalde tardó en definir a quién quería como sucesor de Remes. Fuentes de su entorno mencionaron opciones tan opuestas como las de Calvo y Carbonetto. Pero el nombre que emergió a lo largo del día fue el de Guadagni. Reutemann, De la Sota, senadores y diputados peronistas se opusieron a su designación, lo que derivó en largas discusiones en la Quinta de Olivos. Conspiró contra Guadagni el hecho de que se recordara la jubilación de privilegio de 3607 pesos que cobra desde hace 34 años, una vez que cumplió los 36. Con protestas sociales crecientes, que un tema tan irritante como ése apareciera en la tapa de los diarios podía tener consecuencias incalculables. Duhalde recordó que a Rodríguez Saá lo sacudió un cacerolazo por haber nombrado a Carlos Grosso como su asesor.

Cerca de la medianoche, González Fraga parecía que había surgido como ganador de la disputa por la sucesión de Remes, gracias a los oficios de Reutemann. Pero el vocero presidencial, Eduardo Amadeo, confirmó que el economista rechazó la invitación. Al cierre de esta edición, Duhalde habría propuesto a Gutiérrez, pero el día se fue sin ministro. Lo único claro es que el gobierno de Duhalde está en terapia intensiva.

DE CANCILLERIA

asombroso"

yen hechos que, en otro contexto, hubieran sido interpretados como una provocación. La suspensión del Scotia Bank, sólo un día previo a la declaración de un feriado bancario por tiempo indeterminado, cayó como una piedra en el estómago en la Embajada de Canadá. "¿Por qué no aprovecharon el tiempo para tratar de arreglar? Somos un país no sólo miembro del G7 sino, además, con opinión y peso en el FMI. Evidentemente, hay un manejo muy torpe de las relaciones", comentó un allegado a la representación de Canadá en Buenos Aires.

"La dinámica de la crisis es inexplicable", resumió un funcionario extranjero encargado de informar a su país sobre los acontecimientos. Pero una conclusión es segura: por mucho tiempo, será difícil poder aconsejar a alguien que traiga sus capitales a este país.

PARA WASHINGTON, DUHALDE COMPRO UN TICKET DE IDA

¿Quién se anima a frenarlo?

Por M. M.

El presidente Duhalde está obsesionado con la posibilidad de volver a fijar el tipo de cambio, pero también lo desvela la posibilidad de liberar el corralito. Ambas alternativas son contradictorias. Una opción se juega por levantar el corralito con una fuerte intervención del Banco Central para domar al dólar "en algún nivel", que no es actual, y evitar así caer en la hiperinflación. Ese plan tiene el aval del establishment financiero, y hasta podría contar con el respaldo del Fondo Monetario, si es que el Gobierno aceptara convivir con un tipo de cambio "recontraalto" y correr el riesgo de caer en otra híper. La otra alternativa es fijar el tipo de cambio alrededor de los 3 pesos y mantener cerrado con soplete el corralito. El problema es que el Fondo Monetario no acepta fijar el dólar a ese nivel, a menos que Duhalde le asegure que es un plan de transición, mientras convoca a elecciones y organiza su salida del poder.

Una de las antológicas confesiones del ex ministro Jorge Remes Lenicov durante su corta gestión fue cuando, hacia mediados de enero, admitió que el Fondo Monetario presionaba para el Gobierno liberara el tipo de cambio, abondonando la paridad oficial fija en 1,40 peso. Cuando el dólar superó la barrera de los 2,50 pesos, en Economía se percataron que no habría forma de controlar la estampida inflacionaria. Esa misma impresión copó la Casa Rosada y el Presidente empezó a llamar varias veces al día al titular del Banco Central, Mario Blejer, para que detuviera al dólar vendiendo reservas. Sin embargo, del otro lado, en Washington, presionaban para que el dólar buscara "su nivel de equilibrio". Y esa precondición, en medio de la tortuosa negociación que abrió Remes con el FMI, disuadió al ex ministro de ensayar una nueva fijación del tipo de cambio.

Tras la caída de Remes, volvió a circular la versión de que Duhalde aprovecharía el momento para fijar nuevamente el tipo de cambio a un precio no mayor de 3 pesos. Economistas cercanos a Guadagni tantearon la viabilidad de ese plan a los ojos de Washington. La respuesta fue contundente: sólo cerraría si Duhalde quisiera estabilizar el tipo de cambio sólo por unos meses. Mientras tanto, debería llamar a elecciones y preparar el terreno para la conformación de un nuevo gobierno. A ese nivel del dólar, el Banco Central tendría que estar listo para perder una buena tajada de las reservas (¿5000 millones, la mitad de las reservas?), teniendo en cuenta hasta fin de año –contando "goteo" de cuentas a la vista y el déficit fiscal– habría que emitir unos 15.000 millones de pesos. Por supuesto, el menú incluye plan Bonex para plazos fijos. Cerrar con soplete las cajas de ahorro o más ajuste fiscal, provocaría más hiperdepresión.

La alternativa González Fraga sería más atractiva para Washington: liberar las cuentas a la vista y que "sea lo que Dios quiera". Sin embargo, ¿a qué nivel del tipo de cambio habría que jugar las reservas para frenar el irresistible ascenso de la divisa que ocasionaría inundar de pesos la calle? El FMI sólo aceptaría con un nivel del dólar "recontraalto", con una buena dosis de inflación que mejore las cuentas fiscales. El riesgo es la híper.

Esperar lo que no existe

"No hay más rescate para Argentina", sentenció Walter Molano, economista del banco de inversión estadounidense BCP Security, en referencia a la postura asumida por el FMI. "La plata no existe y, si existe, se la darán a Turquía o a otros puntos del mundo que le importan a la gestión política de los Estados Unidos", expresó. Molano dijo que la situación es "triste y trágica" pero lamentó que el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, "no haya comprendido ese mensaje" que, según el economista, fue muy claro para la comunidad financiera internacional.

El economista dijo que la comunidad financiera norteamericana está preocupada por la situación, pero esa inquietud no la experimentan los "inversionistas internacionales, porque ya todo el mundo salió de sus posiciones argentinas". Molano advirtió que "Argentina está un poco acostumbrada al modelo de los años 90, donde uno hacía ciertos deberes y le daban la plata", pero "esa plata (hoy) no existe". Señaló que, "en definitiva", el FMI "es una institución propiedad del Grupo de los 7 (países industrializados), que no está para fomentar el desarrollo de los países sino para hacer negocios; y no es que eso sea algo malo, es una realidad". Su propósito, enfatizó, "es ayudar a ciertas partes del mundo, donde ellos tienen intereses, y lamentablemente Argentina no está en esa parte del mundo".

EL COMPLOT

Gallo y Anzorreguy



Nicolás Gallo, último secretario general de la Presidencia de la administración delarruista, afirmó que no participó ni tuvo "acceso directo a ninguna reunión donde hubiera habido información o versiones fundadas" sobre un supuesto complot para provocar la caída de Fernando de la Rúa. Con mucho temor de ser reconocido y escrachado o insultado, el ex funcionario declaró como testigo durante tres horas en el juzgado federal de Norberto Oyarbide, quien investiga si existió una conspiración para poner fin a la gestión aliancista. Del mismo modo que el ex presidente, Gallo presentó un resumen de notas periodísticas a modo de "reseña de los últimos seis meses de asfixia política" que tuvo el anterior gobierno. Citó informaciones que daban cuenta de una reunión del 6 de junio último, en la que De la Rúa y el ahora presidente Eduardo Duhalde "almorzaron en la quinta de Olivos, para evaluar la conformación de un gobierno de unidad". El 6 de septiembre, De la Rúa "se opuso a la concepción de un gobierno de coalición que propiciaba (el ex presidente Raúl) Alfonsín". A las 16 ingresó al despacho de Oyarbide el ex secretario de Inteligencia Hugo Anzorreguy, quien le dijo al magistrado que la SIDE no cumple tareas de investigación y no tenía elementos para pensar que existió una operación destinada a ponerle fin a la administración delarruista. El ex jefe de los espías —que ocupó ese cargo hasta el recambio gubernamental de 1999 cuando fue reemplazado por Fernando de Santibañes— "no hizo un aporte de relevancia" a la causa. Fuentes consultadas por Télam aseguraron que varias preguntas apuntaron a tener detalles sobre cómo opera la SIDE en casos de indicios de maniobras como las que se investigan. Hoy están citados a declarar el ex jefe de Gabinete Chrystian Colombo y la ex ministra de Desarrollo Social Graciela Fernández Meijide.

Razones humanitarias

La Corte Suprema resolvió ayer cinco amparos a favor de ahorristas que reclamaban su dinero "por razones humanitarias". Entre los beneficiarios figura María Simán Menem –sobrina segunda del ex presidente Carlos Menem– quien tenía 18.400 pesos depositados en la Banca Nazionale del Lavoro (BNL) en una cuenta a nombre de la Clínica Mayo de la ciudad de Rochester, en Estados Unidos, donde se está haciendo un tratamiento un familiar suyo.

Los gobernadores hacen pesar su apoyo y ponen las condiciones

Jaqueado por la crisis, el Presidente convocó a los jefes provinciales. Sólo faltaron Kirchner (Santa Cruz), Maza (La Rioja) y Díaz (Santiago del Estero). De la Sota y Reutemann vetaron a Alieto Guadagni.

Por Martín Piqué



Telam

El pampeano Rubén Marín, el santafesino Carlos Reutemann, el misionero Rovira y el Presidente.

Dicen que lo apoyarán a Duhalde siempre y cuando la crisis no los arrastre a ellos.

La suerte del Gobierno depende de ellos, y los gobernadores del PJ lo saben. El fracaso del Plan Bonex II en el Congreso, y el consecuente deterioro de la coalición parlamentaria que apoyaba a Eduardo Duhalde, los volvió imprescindibles para la supervivencia del Ejecutivo. Aunque lo esperaban, los mandatarios comprendieron las urgencias del oficialismo cuando escucharon a dos funcionarios muy próximos a Duhalde, José Pampuro y Rodolfo Gabrielli, que ayer les pidieron que viajaran a Buenos Aires para entrevistarse con el Presidente. La respuesta fue masiva: de los 14 gobernadores peronistas, once respondieron al pedido. Sólo faltaron Néstor Kirchner (Santa Cruz), Angel Maza (La Rioja) y Carlos Díaz (Santiago del Estero). Al cierre de esta edición, seguían reunidos con Duhalde, con quien analizaban los nombres de un nuevo gabinete. Ya habían expresado su rechazo a que Alieto Guadagni reemplazara a Jorge Remes Lenicov. Pero, sobre todo, demostraron que están dispuestos a respaldar a Duhalde hasta el 2003, aunque con la –ardua– condición de que ese apoyo no los devore a ellos.

Pasadas las 11 de la noche, los once gobernadores del PJ compartían una cena con Duhalde, y analizaban con él la conformación del gabinete. A esa hora, los mandatarios decían que Guadagni había quedado descartado por las presiones de José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann, quienes no veían con buenos ojos al actual secretario de Energía. Entretanto, el gobernador pampeano Rubén Marín, otro de los candidatos a sumarse al Gobierno, no parecía muy dispuesto a asumir la Jefatura de Gabinete, el cargo que aparentemente le había ofrecido el propio Duhalde.

–Yo esto no querría aceptarlo –le confesó Marín a uno de sus acompañantes mientras se dirigía a un salón de la quinta de Olivos. Casi a la misma hora, en La Pampa, un colaborador del gobernador opinaba en el mismo sentido: "Nosotros tenemos la sensación de que no va a ser jefe de Gabinete. Hasta que no escuchemos que lo dice no lo vamos a creer", remarcó a **Página/12**. Sin embargo, cerca de las doce de la noche, Marín dijo en público que "si los compañeros gobernadores me lo piden" podría aceptar el cargo de Jorge Capitanich.

Una situación parecida rodeaba al nombre de Juan Schiaretti, actual secretario de Hacienda cordobés, ligado a De la Sota, que había sido tentado para asumir el Ministerio de Producción, cartera que hasta ayer disfrutó el cuestionado José Ignacio de Mendiguren. "Tengo la confirmación de que no ha habido ofrecimiento para Schiaretti", confirmó a este diario un asesor del "Gallego" De la Sota.

Esas idas y venidas demuestran que los gobernadores quieren que Duhalde continúe en su cargo hasta septiembre del año que viene. Aunque ese apoyo puede desaparecer en un instante: cuando los gobernadores evalúen que ese respaldo les puede costar su carrera política. Esta situación fue definida, brutalmente, por un allegado a un mandatario del noroeste. "Te acompaño hasta la puerta, pero no entro al cementerio", repetía el asesor, consciente de que su ocurrencia revelaba el pensamiento de la mayoría de los mandatarios del PJ.

Sin embargo, los jefes provinciales prefieren que Duhalde complete el mandato que le otorgó la Asamblea Legislativa. Sólo Kirchner, que ayer faltó y mostró una vez más su intransigencia con el Gobierno, y la puntana Alicia Lemme siguen insistiendo en la convocatoria a elecciones anticipadas. Anoche, el senador Eduardo Menem, quien se sabe que no tiene ninguna simpatía por Duhalde, afirmó desde La Rioja que "la idea de la mayoría de los gobernadores, y se la han transmitido al Presidente, es que continúe su mandato". Pero para que Duhalde pueda completar su gestión, tendrán que aportar hombres al Gobierno. De esa forma, se constituirá el "gabinete federal" que durante tanto tiempo reclamaron.

Los gobernadores apoyarán, entonces, los intentos de Duhalde para solucionar los tres problemas que lo desvelan: el corralito, las negociaciones con el FMI y la cotización del dólar, que se solucionaría con un "anclaje" que fije su valor. La mayoría de los mandatarios creen que Remes Lenicov se equivocó al supeditar todo a la negociación con el FMI. "Hasta ahora nos hemos manejado sin plan", se quejó, en diálogo con este diario, un legislador muy cercano a De la Sota. En la reunión de ayer a la tarde, en el quincho de Olivos, Marín transmitió esta preocupación, citando un proverbio de Perón: "Algún huevo hay que romper para hacer una tortilla". Recién hoy se sabrá qué huevo decide romper el Presidente, cuando informe sobre la conformación del Gabinete.

REUTEMANN MARCO LA CANCHA ANTES DE VER A DUHALDE

Que siga, pero cerca del FMI

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

Carlos Reutemann partió rumbo a Buenos Aires ayer al mediodía y antes de subirse a su coche dijo: "Duhalde tiene que seguir hasta el 2003". La frase del Lole estuvo precedida de definiciones políticas como "debemos empezar a cumplir con el Fondo porque de los once acuerdos que firmó la Argentina no cumplió ninguno". De este modo, el gobernador santafesino preparó el terreno para su llegada a la reunión de Olivos de la que participaba al cierre de esta edición. Unas horas antes, Reutemann conversó en privado con Duhalde, quien le expuso las variantes posibles. Fuentes cercanas al santafesino confiaron a *Página/12* que "los nombres que circularon fueron los de Alieto Guadagni y Javier González Fraga". También confirmaron que el Presidente interino reflotó la idea de un "gabinete federal", por lo que hizo ofrecimientos al cordobés José Manuel De la Sota y al pampeano Rubén Marín.

En cuanto a la participación "reutemista", los dos alfiles del Lole, Jorge Obeid y Oscar Lamberto, se resisten a integrarse al elenco de gobierno. "Yo ya hablé de esto con Duhalde cuando formó el primer gabinete y él entendió mis razones", tomó distancia Obeid, mientras que Lamberto expresó: "Yo trabajé junto a Remes y esa etapa está terminada".

Reutemann fue tajante ante la pregunta de si asumiría la presidencia ante la hipotética remoción de Duhalde: "Yo de ninguna manera, además Duhalde tiene que seguir hasta el 2003". A esa hora –media mañana– ni siquiera había recibido el llamado desde la Casa Rosada convocándolo a la reunión de Olivos. No obstante, el manejo de los tiempos del ex piloto de Fórmula Uno lo llevó a realizar una seguidilla de notas periodísticas con medios rosarinos en las que fijó posiciones que posteriormente discutió con sus colegas en Olivos.

"No somos vistos con simpatía en el exterior, es hora de que empecemos a cumplir los compromisos, porque si además aplaudimos cuando decimos que no vamos a pagar, estamos mal", disparó Reutemann en alusión a la relación de la Argentina con el FMI.

Consultado acerca del Plan Bonex, el Lole también fue explícito: "Creo que era una tema que habría que haber estudiado bien, no me parece oportuno haber hecho un anuncio como el que se hizo", destacó el gobernador, que lamentó "lo tardío de algunas medidas, porque se fueron desde el 2001 más de 20 mil millones de dólares, que si estuvieran otra sería la posición para negociar con el Fondo".

Reutemann se reunió con Duhalde alrededor de la 18, antes del encuentro con la totalidad de los gobernadores peronistas. Allí –sostienen fuentes cercanas al mandatario– el gobernador se puso al tanto de los pasos que Duhalde daría en las próximas horas, pero fiel a su estilo se limitó a escuchar al Presidente sin condicionar su apoyo, dejando en claro que "desatender la negociación con el FMI sería aislarse del mundo".

"Yo vi al Presidente con vocación para continuar", resumió Reutemann su encuentro y reafirmó que "debe seguir hasta el 2003", declaración que aplacó un tanto las tensiones cuando el fantasma del Chapadmalal de Adolfo Rodríguez Saá comenzaba a sobrevolar la residencia de Olivos.

LA UCR DECIDIO MANTENER SU RESPALDO A DUHALDE

El fantasma de la elección

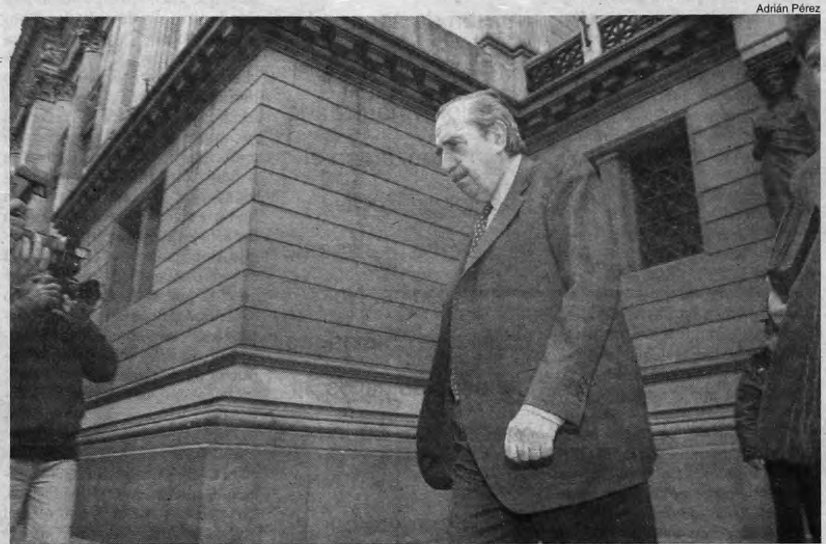
Tras bastante discusión, los principales dirigentes del radicalismo coincidieron en mantener su apoyo, aunque aclararon que "no se trata de un cheque en blanco" para el Gobierno.

Por José Natanson

Conscientes de que la dinámica de la crisis pasa por la interna del PJ, los radicales saben que, de todos modos, Eduardo Duhalde los necesita como parte de la coalición parlamentaria. Y, aunque están cada vez más divididos, anoche los esfuerzos de Raúl Alfonsín habían logrado una posición común de apoyo al Gobierno, que –aclaraban– "no se trata de un cheque en blanco". En conclusión, están dispuestos a continuar con la estrategia que adoptaron desde que su gobierno se cayó a pedazos: hacer cualquier cosa con tal de evitar las elecciones.

Fue un día de idas y vueltas, en el que los legisladores y dirigentes de la UCR permanecieron como espectadores más o menos pasivos de los vaivenes del peronismo. Por la mañana, Alfonsín y el jefe del bloque de senadores, Carlos Maestro, recibieron el proyecto de Plan Bonex del Ejecutivo. Recién habían comenzado a estudiarlo cuando se enteraron de que los senadores del PJ habían decidido rechazarlo. Ni siquiera pudieron digerir el nuevo escenario: mientras discutían llegó la noticia de que Jorge Remes Lenicov renunciaba al Ministerio de Economía.

Adrián Pérez



El senador Raúl Alfonsín es uno de los principales partidarios de mantener el apoyo.
La perspectiva de elecciones en este contexto no es simpática para el radicalismo.

Los diputados se encerraron en un despacho y los senadores en otro. Todavía no se había unificado una posición, pero ya se insinuaba la idea básica de mantener el respaldo. "Vamos a apoyar el proyecto para que, mientras no exista sentencia firme, los depósitos queden indisponibles en los mismos bancos", dijo el jefe del bloque de diputados de la UCR, Horacio Pernasetti, en referencia a la ley tapón con la que Duhalde quiere frenar los recursos de amparo.

Un rato más tarde, mientras la plana mayor del peronismo llegaba a Olivos, los máximos dirigentes radicales se encontraban en Costa Salguero para fijar una postura. Estaba el titular de la UCR, Angel Rozas, y el vice, Juan Manuel Casella; los senadores Maestro y Alfonsín; Pernasetti; además de algunos gobernadores que llegaron de apuro: el de Mendoza, Roberto Iglesias, el de Chubut, José Luis Lizurume, el de Río Negro, Pablo Verani, de Corrientes, Horacio Colombi, y de Catamarca, Oscar Castillo

En el encuentro quedaron claras las tres posiciones que conviven en el radicalismo:

◆ La primera es la que defienden los bonaerenses Alfonsín y Leopoldo Moreau, figuras claves del acuerdo con Duhalde: proponen ratificar el respaldo radical al Gobierno con el argumento de preservar la institucionalidad por sobre cualquier otra consideración. Una teoría que vienen defendiendo desde el final de la gestión aliancista y que a menudo los lleva a defender cualquier cosa. "Miremos a Venezuela: el riesgo es que se quiebre la democracia", repitió Alfonsín, una y otra vez, en la reunión de ayer.

◆ La segunda postura está representada por algunos senadores del interior, como Juan Carlos Passo y Gerardo Morales, y algunos diputados ex delarruistas como Mario Capello. Cansados de la alianza con Duhalde, creen que hay que tomar distancia del Gobierno.

◆ En el tercer grupo se anotaron el titular de la UCR, Angel Rozas, la mayoría de los gobernadores, que necesitan mantener una relación fluida con el Ejecutivo sin perder legitimidad en sus provincias, los sectores mayoritarios de los bloques y algunos dirigentes claves como Federico Storani. La fórmula es el apoyo crítico: respaldar a la Rosada, pero intentando consensuar un programa común.

Después de horas de discusión, la primera plana radical llevó a la Rosada la decisión de mantener el respaldo al Gobierno, aunque aseguraron que primero quieren estudiar en detalle el nuevo plan económico: por ejemplo, estarían dispuestos a votar el proyecto de ley tapón pero tienen dudas sobre la decisión de anclar el dólar. Este fue el mensaje que le transmitió Rozas anoche a Duhalde, en una reunión en Olivos a la que asistió junto al resto de los gobernadores de la UCR.

Desde luego, la posición definitiva recién se conocerá cuando el Gobierno anuncie oficialmente el nuevo plan económico (y el nombre del nuevo ministro de Economía). Sin embargo, algo está claro: bajo el argumento de la institucionalidad (siempre a mano), los radicales esconden el terror que los invade ante la posibilidad de que la gestión de Duhalde colapse y se convoque a elecciones. Saben que su partido está deslegitimado, que no cuentan con candidatos taquilleros para ofrecer, que es difícil que el peronismo acepte conformar un frente y que una elección los condenaría a la virtual desaparición. Por lo tanto, más que un sacrificio, la decisión de respaldar a Duhalde es el último reflejo de autopreservación de un radicalismo en bancarrota.

OPOSITORES Y OFICIALISTAS EN EL FRENTE GRANDE

Tres posiciones en la crisis

Por Santiago Rodríguez

La crisis que hace tambalear al Gobierno mostró una vez más matices diferentes dentro del Frente Grande. El grupo alineado con el Ejecutivo, que encabezan Darío Alessandro y Juan Pablo Cafiero, consideró conveniente "no retacear apoyo en un momento de tanta fragilidad institucional" y a la noche estuvo reunido en Olivos con el presidente Eduardo Duhalde, a quien le solicitó de todos modos que imprimiera un sesgo "más productivista" a su gestión. En cambio, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, optó por mantenerse equidistante y el sector más cercano al ARI reclamó la convocatoria a elecciones anticipadas (ver aparte).

"Estamos dispuestos a ratificar la coalición parlamentaria sobre la cual se sustenta el Gobierno. Llamar a elecciones anticipadas no nos parece una salida adecuada porque la situación ha llegado a un nivel tal de conflictividad que puede terminar en cualquier cosa", explicó a media tarde a **Página/12** Nilda Garré.

Con el Congreso asediado por los ahorristas que reclaman la devolución de sus ahorros, los frentistas que han venido acompañando la gestión duhaldista optaron por reunirse precisamente en la casa de Alessandro. Cafiero, Garré y Rodolfo Rodil fueron algunos de los que siguieron desde ese lugar las alternativas de la crisis. A la delegación que por la noche visitó a Duhalde se sumó Cristina Zucardi y, en cambio, no fue de la partida el vicejefe de Gabinete.

La idea que primó en ese sector del Frente Grande fue que más allá de ser "espectadores de las decisiones que terminarán adoptándose en función de la interna del PJ" era necesario "mantener la base de sustentación política" de Duhalde. En el marco de los análisis que se realizaron en la casa de Alessandro, también se consideró "adecuada la idea de anclar el tipo de cambio porque aceptar la imposición del FMI de dejar flotar el dólar fue un grave error", así como "razonable y fuerte desde el punto de vista jurídico" la denominada "ley tapón" que se giraría al Congreso para frenar la salida de depósitos de los bancos por orden judicial.

El contacto entre Ibarra y el Presidente, en cambio, se limitó a una conversación telefónica que ambos mantuvieron por la tarde. "Duhalde le contó de la renuncia de (el ministro de Economía, Jorge) Remes Lenicov, de la convocatoria a los gobernadores del PJ y de su idea de implementar un tipo de cambio fijo y Aníbal se limitó a escuchar", contó a este diario un allegado al jefe de Gobierno porteño. Ibarra evitó realizar manifestaciones políticas, aunque no ocultó entre los suyos su "preocupación por la posibilidad de que el tema social degenere en algo difícil de manejar".

SAN JUAN

Convocan a elecciones



El conflicto social finalmente terminó con el mandato del gobernador de San Juan, Alfredo Avelín. Luego de un día de enfrentamientos entre empleados estatales, que reclamaban el pago de los salarios atrasados, y la policía, Avelín anunció anoche que enviará a la Legislatura un proyecto de ley "para convocar a elecciones en 45 días". Por la mañana, unos 600 empleados públicos, que no cobran desde enero, fueron reprimidos por la policía mientras intentaban ingresar a la Casa de Gobierno. Pero los peores enfrentamientos se produjeron al mediodía, cuando los manifestantes se trasladaron a la Legislatura provincial. Allí la concentración terminó en una batalla campal entre la Guardia de Infantería, que comenzó a dispersar la columna utilizando gases lacrimógenos y balas de goma, y los trabajadores. Luego de los incidentes, que provocaron 15 heridos, la Mesa Intersindical de Gremios Estatales llamó a un paro por tiempo indeterminado y le pidió la renuncia al gobernador Alfredo Avelín. "Es imposible contener a los trabajadores provinciales, ya que hace 2 meses que no cobran", advirtió por la tarde el secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado de San Juan, Hugo Lagliese. Desde el martes, los trabajadores vienen sosteniendo un paro con toma de edificios públicos, que alcanzó también a la educación pública y a los hospitales provinciales. A la noche, y desde la Capital Federal –donde participó durante el día de reuniones con otros gobernadores de la Alianza–, Avelín anunció la decisión de convocar a elecciones. "Yo no quiero más enfrentamientos, no quiero más disturbios ni desencuentros entre los sanjuaninos", declaró, y afirmó que "con lo que hemos visto el 14 de octubre, lo que pasó el 20 de diciembre, y lo que ha pasado ahora, todos necesitamos convalidar nuestros cargos". Por su parte, la Cámara de Diputados provincial decidió anoche no votar la Ley de Emergencia Social para condenar la represión de la jornada y pedirle al ministro de Gobierno un informe sobre los hechos.

TRAUMATICAS GESTIONES DE LOS MINISTROS DE ECONOMIA Y DE PRODUCCION

Dos que cayeron en la trampa conocida

Desembarcaron en sus respectivos ministerios con la misión de sacar a la economía de la recesión, impulsando una alianza con el sector productivo y mejorando el clima de negocios. No consiguieron ninguno de esos objetivos, al quedar encerrados en el corralito de querer cerrar primero con el FMI y arreglar la crisis financiera. Remes y Mendiguren quedaron en el camino.

Textos: Claudio Scaletta

REMES LENICOV

Esperando a Godot

El sueño de Jorge Remes Lenicov estuvo siempre atado al de Eduardo Duhalde. Lo acompañó como ministro de Economía en la provincia de Buenos Aires desde 1991 a 1997. Cuando abandonó el ministerio provincial fue diputado a la espera del ansiado paso a la Nación. Eran los tiempos de campaña en los que debió abocarse a ser la cara civilizada del "populista" Duhalde. Mientras su jefe político repetía que había que cambiar el modelo, renegociar la deuda y salir de la convertibilidad, Remes tranquilizaba a los "mercados".

Siempre moderado, abogaba por políticas asistencialistas para preservar la paz social, por la baja de aportes patronales y la flexibilización laboral. Pensaba que entre el '91 y el '95 se había logrado "un consenso generalizado sobre cómo debe ser la organización de la economía" y restaban sólo "ajustes finos" en temas puntuales: el desempleo podía combatirse con políticas más activas con las pymes y asistencialismo. Pero Duhalde perdió las elecciones y el sueño se dilató.

Pesificación: ***El camino para la solución a las pasivos dolarizados fue la pesificación asimétrica, la decisión por la que nunca será olvidado.***

Cuando en el tercer trimestre del año pasado la debacle inminente del gobierno de Fernando de la Rúa era un hecho, Remes todavía insistía en que, si bien era necesario renegociar el pago de la deuda –los números ya mostraban que pagar era imposible–, salir de la convertibilidad era la peor opción. En línea con la ortodoxia, sostenía que la mejora de la competitividad se lograría renegociando los contratos de los servicios públicos y bajando impuestos. En septiembre, Remes le dijo a este diario que la convertibilidad era "el mal menor, lo peor sería caer en la cesación de pagos, que nos haría retroceder una década". "La devaluación –aseguraba– reduciría fuertemente los salarios. Con el actual esquema cambiario es posible volver a crecer. Si soy ministro no voy a devaluar."

En sus propios términos, Jorge Remes Lenicov tuvo buena suerte. Cuando finalmente se cumplió el sueño de Eduardo Duhalde de llegar a la presidencia, y el suyo de llegar al Ministerio de Economía, una buena parte del trabajo sucio ya estaba hecho. No fue necesario tomar la decisión de salir de la convertibilidad ni de "defaultear". Pero restaba encontrar una solución a las pasivos dolarizados. El camino fue la pesificación asimétrica, la decisión por la que nunca será olvidado. Luego, mientras la alianza con los productivos languidecía, comenzó el esperando a Godot con el FMI. Antes de cualquier acuerdo, dijeron, debía dejar flotar el tipo de cambio. Fue el punto de partida para la disparada del dólar. Confió entonces en que los lobbies contendrían las remarcaciones, pero los precios internos no tardaron en ajustarse al nuevo valor de la divisa derrumbando los salarios. Aunque las provincias ya habían aceptado el ajuste implícito en el Presupuesto 2002, el Fondo pedía más. El intento de cortar el goteo del corralito sin afectar a los bancos con el plan Bonex II fue la última gota.

DE MENDIGUREN

De chatarrero a devaluador

José Ignacio de Mendiguren es un empresario emprendedor, que encuentra posibilidades donde otros ven dificultades. Aunque ejerciendo su profesión de abogado en la firma PriceWaterhouse alcanzó lugares importantes, no desdeñó las actividades comerciales. Sus primeros pasos fueron en la compra y venta de chatarra. Sin embargo, no tardó en llegar a la producción de indumentaria, actividad que lo convertiría en un hombre rico. Su logro máximo no fue sólo levantar la empresa Coniglio, sino venderla al Grupo Exxel en más de 10 millones de dólares y en el momento justo. Nuevo rico argentino al fin, destinó buena parte de los fondos obtenidos a la compra de campos y a crecer como productor agropecuario.

Quienes lo conocen personalmente sostienen que concentra algunas cualidades infrecuentes en un empresario local: "tiene calle", enemigos en el establishment y fortuna. También es ambicioso e individualista, característica que lo aventuró en el gremialismo empresario. Comenzando en la Cámara de la Indumentaria, llegó a la secretaría de la Unión Industrial Argentina de la mano del menemista Claudio Sebastiani. Por entonces, Sebastiani quería cerrarle el paso a Luis María Blaquier. Luego de ofrecerle el cargo a Eduardo de la Fuente, y que éste lo rechazara, se fijó en De Mendiguren, un dirigente poco conocido del MIN, la corriente menos liberal de los industriales, al que creyó fácilmente manejable.

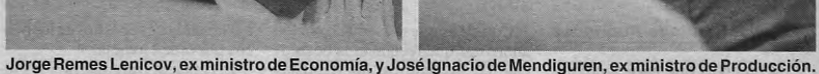
Ya como secretario de la UIA, comenzó a mostrar una perspectiva distinta sobre la festejada situación de la economía argentina. La persistencia de la convertibilidad había provocado una sobrevaluación en el tipo de cambio que minaba cualquier intento por mejorar la competitividad de la producción local. El discurso "industrialista" de De Mendiguren resultaba creíble para la sociedad porque él mismo lo creía. Incluso, según cuentan sus allegados, muchas veces debió bajar el tono de sus dichos para evitar conflictos internos.

Con este bagaje, y con el aval de Carlos "Chacho" Alvarez, llegó al directorio del Banco Nación, desde donde comenzó a relacionarse con Chrystian Colombo. Y a través de Colombo, con Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde. Esta fue la génesis del anacrónico plan de unir, en un mismo proyecto, a figuras como Eduardo Escasany, Rodolfo Daer, Hugo Moyano y Paolo Rocca.

Tono: ***Su discurso "industrialista" resultaba creíble, porque él mismo lo creía. Incluso, muchas veces debió bajar el tono para evitar conflictos internos.***

Cuando el centro de la discusión económica era ocupado por el debate dolarización versus devaluación, De Mendiguren jugó a dos puntas, tenía buena relación con Colombo frente a una continuidad de la Alianza, y también con Duhalde. Cuando el bonaerense llegó a la presidencia las relaciones dieron sus frutos. Para Duhalde, el titular de la UIA era funcional a la imagen de "producción" que quería imprimir a su gobierno. De Mendiguren se convirtió en el primer ministro de la Producción de la Argentina, lo que le permitió pasar a la historia como adalid de la pesificación, de la que hizo una bandera. Con cinismo o ingenuidad, según se mire, se convirtió en el defensor mediático del daño patrimonial que la devaluación estaba causando en millones de argentinos.





Jorge Remes Lenicov, ex ministro de Economía, y José Ignacio de Mendiguren, ex ministro de Producción.



Los bancos no recibieron la mano del Congreso para canjear plazos fijos por bonos.

Los banqueros pronostican lo peor si no se resuelve el drenaje del corralito. En el Banco Central reinó la confusión, adelantando renuncias si se fija el tipo de cambio.

LA CITY APUNTO CONTRA EL CONGRESO POR LA CAIDA DEL PLAN BONEX

Cotizó en alza la incertidumbre

Claudio Zlotnik

La noticia de la renuncia de Jorge Remes Lenicov sacudió a la city. En medio de un feriado bancario por tiempo indeterminado y sin noticias del nuevo equipo económico y mucho menos de su estrategia, los financistas cargaron duro contra el Gobierno y previnieron que se vendrán momentos todavía más complicados para la economía. Un panorama similar advirtieron en el Banco Central, en cuyo directorio no descartaron renuncias en el caso de que el Ejecutivo congele el tipo de cambio, algo que anoche aparecía como muy probable.

Hacia el final de la tarde, Mario Blejer, presidente del BCRA, convocó a una reunión de directores. Mientras en Olivos avanzaban las negociaciones entre Eduardo Duhalde, gobernadores y legisladores, Blejer y el resto del directorio analizaron los escenarios económicos probables tras la salida de Remes Lenicov. Si bien todavía no había precisiones sobre lo que vendrá, la preocupación máxima era encontrar la manera de levantar el feriado bancario. En la cúpula del Central quieren que los bancos reabran pasado mañana, tal como se dispuso en un primer momento. Pero, al mismo tiempo, advirtieron que esa posibilidad sería en vano si antes no se encontraba la forma de parar el drenaje de fondos del corralito.

Cambio: ***Tanto en los bancos como en el Central rechazan un tipo de cambio fijo. Creen que significa "patear hacia adelante" los problemas de la economía.***

El Plan Bonex 2002, que ayer fue bochado en el Parlamento desencadenando la mayor crisis del gobierno de Duhalde, había sido el elegido por los banqueros y el propio Remes para detener la fuga. Sin el canje de plazos fijos por bonos, los financistas quieren que el Gobierno les dé otra solución. De otra manera, y según señalaron tres banqueros que dialogaron con este diario, las entidades financieras están dispuestas a mantener las puertas cerradas, aun cuando el BC disponga lo contrario. El tema del feriado bancario fue abordado en el encuentro de directores del BCRA. Si los bancos abriesen sin tener seguridades sobre la fuga, habría dos posibilidades: otorgar auxilio financiero a las entidades (redescuentos), lo que incrementaría la presión inflacionaria, o bien dejar caer a los bancos que no respondan ante los recursos de amparo.

Tanto en los bancos como en el Central rechazan un tipo de cambio fijo. Creen que significa "patear hacia adelante" los problemas de la economía. Y, lo que sugieren es peor, torna inalcanzable el acuerdo con el Fondo Monetario. Una alta fuente de la entidad monetaria dijo a **Página/12** que las negociaciones con el FMI iban camino a cerrarse dentro de un mes, al tiempo que ponderó la buena llegada de Remes a los popes del Fondo y al gobierno estadounidense. Según la fuente oficial, además de refinanciar los vencimientos de este año, la Argentina podría obtener fondos frescos de los organismos internacionales. "Es difícil que el FMI acepte un tipo de cambio fijo, aunque esta situación sea transitoria. En el mejor de los casos se continuará dilatando el acuerdo, y en el medio se potenciarán los problemas sociales", manifestó el funcionario.

Divulgada la renuncia de Remes, en los bancos líderes no titubearon: responsabilizaron a los legisladores pero también culparon al Ejecutivo de introducir una mayor dosis de incertidumbre política y económica. "Los políticos no terminan de darse cuenta de la gravedad de la crisis y actúan pensando únicamente en ellos", dijeron ofuscados en una entidad extranjera. El discurso anti-políticos devino en lugar común en los últimos tiempos entre los financistas, pero el agravamiento institucional enardeció aún más los ánimos. "Duhalde le da la razón a cada interlocutor con el que se encuentra. Todavía no eligió el camino", sentenció un banquero dando cuenta de que para el establishment financiero no está para nada claro que a Duhalde le guste la ortodoxia económica.

Sin dar la prueba de amor de la ortodoxia, durante toda la jornada de ayer sobrevolaron fantasmas en la city. Concretamente, en algunos bancos extranjeros se preguntaban si sus respectivas casas matrices no ordenarían levantar campamento y desinvertir en la Argentina. Las llamadas telefónicas entre Buenos Aires y diversos puntos de Europa y los Estados Unidos fueron abundantes a lo largo de la tarde. "Mis jefes europeos no entienden la crisis argentina. Se preguntan las razones por las cuales parece no existir soluciones", reveló un ejecutivo a este diario. La posibilidad de que se repitieran casos como el del canadiense Scotiabank, que la semana pasada soltó la mano de su filial argentina, desencadenando la suspensión de ese banco por parte del Central, no era descartada por los banqueros. Hacia el final de la tarde, con las calles de la city vacías por el feriado bancario, aparecieron los fantasmas.

PAGO DE JUBILACIONES DURANTE EL FERIADO BANCARIO

En comisarías o en el correo

En una comisaría o en el correo. O donde lo designe el banco con la anuencia de su cliente. El Banco Central dispuso que, a pesar del feriado bancario, las entidades financieras paguen las jubilaciones, los salarios y los programas sociales. Pero para evitar que el dinero sea incautado por los jueces, que siguen haciendo lugar a los amparos de los ahorristas, la entidad monetaria permitirá que los pagos se efectúen en "lugares alternativos". La decisión fue tomada luego de una extensa reunión entre el ministro Alfredo Atanasof, el director de la Anses, Sergio Massa, con funcionarios del BC y los banqueros. Según el Central, los fondos destinados al pago de sueldos y jubilaciones son "inembargables". Para que se puedan abonar los sueldos, la entidad monetaria dispuso que se puedan realizar las transferencias de cuentas de empleadores a las de sus trabajadores en una misma entidad.

En el segundo día de feriado bancario y cambiario, los bancos cumplieron parcialmente con el compromiso de abastecer los cajeros automáticos. De los 3500 cajeros de la red Banelco, sólo 2470 tuvieron efectivo. Entre el viernes y las 18 horas de ayer, los cajeros expendieron 159 millones de pesos. De ese total, unos 12 millones se retiraron entre el lunes y ayer. Para evitar aglomeraciones frente a los bancos, la mayoría de las máquinas que se abastecieron fueron las ubicadas en shoppings, estaciones de servicio y supermercados. Durante esta semana, el máximo permitido para sacar por cuenta es de 200 pesos.

Por el feriado, las calles del microcentro estuvieron vacías. No hubo operaciones en la Bolsa y las casas de cambios permanecieron cerradas. Ello no impidió que trabajen los "arbolitos". Antes de que se conociera la renuncia de Jorge Remes Lenicov, el dólar se vendía a 3,30 pesos, el mismo valor que anteayer. A las dos de la tarde, ya con los rumores del alejamiento, la divisa saltó a 3,35. Y terminó colocándose a 3,45 al final de la tarde, con la renuncia confirmada. Por el feriado hubo muy poco efectivo y escasas operaciones. También por la escasez de billetes subieron los patacones. Contra la entrega de cheques, por cada 100 patacones "Clase A" se daban 104 pesos. En el caso de los "Clase B", la cotización caía a 103. Y a 102 en el caso de las "Lecop". Estos precios dan cuenta de una suba del 10 por ciento en el patacón respecto de la semana pasada.

La oposición empezó el conteo para el gobierno de Eduardo Duhalde

La diputada Elisa Carrió (ARI) pugnó por una salida ordenada de la crisis institucional desencadenada por Duhalde y su alianza con la UCR. Luis Zamora pidió directamente la renuncia del Presidente.

La oposición coincidió ayer en marcar la inminencia del fin de la gestión de Eduardo Duhalde a partir del fracaso de Jorge Remes Lenicov. La diputada del ARI Elisa Carrió volvió a pronosticar "el inicio del cuarto huracán" impulsado por la gente, que se extenderá por unas semanas y que colocará a Duhalde al borde de la salida. No obstante, advirtió sobre lo confuso de la situación y los peligros de caer en un gobierno a gusto de los sectores de derecha. El diputado de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, en tanto, directamente pidió la renuncia de Duhalde. "Se tiene que ir, tenemos que impedir que esto siga", reclamó. Con respecto a los posibles futuros ocupantes del Ministerio de Economía los consideraron "más de lo mismo".

Carrió recordó que su partido no votó por Duhalde en la Asamblea Legislativa que lo nombró presidente a fin de año. "Nosotros propiciábamos una salida institucional ordenada. Pero al radicalismo sólo le interesaba sobrevivir y el sector del PJ vinculado a Duhalde vio la oportunidad de llegar al poder sin pasar por las urnas", sostuvo. Ahora, para Carrió no hay posibilidades de salidas ordenadas sino que, casi irreversiblemente, serán caóticas.

Si bien no quiso pedir renuncias, lo dio a entender. Carrió habló de "un acto final de grandeza" del gobierno de Duhalde. Y, si no lo hace por las suyas, entonces tendrá que dejar paso a la gente que ya inició lo que la diputada del ARI denomina "el cuarto huracán" que limpiará la clase política. Los anteriores huracanes habrían ocurrido durante la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez y el fin de los gobiernos de Fernando de la Rúa y Adolfo Rodríguez Saá.

Con respecto a los posibles reemplazantes de Remes que se barajaban anoche, Carrió consideró la candidatura de Alieto Guadagni como "una cabal expresión del estado de debilidad en que se encuentra Duhalde", mientras que de Javier González Fraga recordó que está mencionado en el expediente de lavado de dinero como representante del dueño del BCCI, Gaith Pharaon. También advirtió sobre lo confuso de la situación y los grandes intereses que hay en juego. "Tenemos que acostumbrarnos que vamos a un plan de devastación del que tendremos que salir solos con un plan serio", señaló.

> **Zamora:** ***"No hay nada más democrático que la gente involucrándose. Mientras que todo lo antidemocrático viene de lo que se considera institucional".***

Uno de los aliados de Carrió en el Congreso, el diputado José Vitar, de la línea del Frente Grande que responde a Carlos "Chacho" Alvarez, consideró la renuncia del jefe de Hacienda como "un desenlace inevitable luego de una sucesión de errores". Como salida, planteó la inmediata convocatoria a elecciones y una transición consensuada.

Luis Zamora calificó el momento actual como "histórico" y que significaba un desafío para el pueblo que es el que tiene el poder. "Son tiempos de audacia, tenemos que ser audaces", sostuvo, sin aclarar bien a qué tipo de salida hacía referencia. "No hay nada más democrático que la gente involucrándose. Todo lo democrático viene de ahí mientras que todo lo antidemocrático viene de lo que se considera institucional", dijo.

Sobre Guadagni, se preguntó cómo alguien que estuvo tantos años cerca de Cafiero le puede hacer algo bueno al país. En su proyección, con todas las variables económicas en picada, a fin de año el país estará mucho peor que ahora, por lo que no se debería esperar más. "Duhalde se tiene que ir, tenemos que impedir que esto siga", agregó. Y terminó: "Que nunca más venga el FMI a la Argentina, empecemos a ser un país independiente, soberano, con proyecto".

Sandra Cartasso



La diputada del ARI Elisa Carrió señaló el desgaste sin retorno del Gobierno.
De González Fraga recordó que está en el expediente de lavado de dinero como representante de Gaith Pharaon.

Quieren que se vaya

◆ **Jorge Altamira** (legislador del Partido Obrero): bajo la presión del FMI y los bancos, de un lado, y la rebelión popular, del otro, el gobierno de Eduardo Duhalde colapsó. Frente a esta situación hay que ir a fondo, se tiene que ir Duhalde. No podemos aceptar que una Asamblea Legislativa trucha vuelva a elegir a un presidente trucho, que ofrezca una salida más trucha que la de principios de año. Se tiene que convocar a una Asamblea Constituyente para adoptar las medidas elementales que permitan organizar el país a partir de los intereses de la mayoría trabajadora: es decir, la nacionalización sin pago de la banca y la investigación de las cuentas de los banqueros".

◆ **Vilma Ripoll** (legisladora de Izquierda Unida): "La crisis ha llegado a la cúspide del poder: el que tambalea ahora es el propio Duhalde. Y el plan económico no ha pasado porque el pueblo lo ha enfrentado. De acá en más queda claro que sin medidas de fondo no se sale de la crisis: hay que nacionalizar la banca y romper con el Fondo Monetario Internacional. También tenemos que comenzar a preparar un gobierno de todos los sectores que se vienen movilizando (asambleas, piqueteros) y la izquierda".

AHORRISTAS, ASAMBLEISTAS Y ESTUDIANTES EN LA CALLE

El Congreso sigue acorralado

En los alrededores del Congreso nacional por donde desfilaron los ahorristas, las asambleas, los partidos de izquierda y los centros de estudiantes creció la tensión a lo largo del día. Dos de los momentos cúlmines fueron los festejos por la renuncia del ex ministro Jorge Remes Lenicov y la caída del tratamiento parlamentario del plan Bonex.

El Congreso amaneció acorralado por las vallas de contención y una gran cantidad de policías que lo custodiaban. Un grupo de los ahorristas que habían ido a protestar el día anterior pasó toda la noche en guardia para esperar a los diputados que nunca llegarían a votar la ley que pretendía canjear compulsivamente los plazos fijos por los bonos. Durante la madrugada había sido detenido y luego liberado un ahorrista del Banco Galicia porque fue identificado por la policía como uno de los que agredieron a Roberto Alemann hace dos meses. Al mediodía una columna de empleados bancarios llegó a apoyar a los ahorristas y a protestar contra la creación del Banco Federal.

El ruido a cacerola era acompañado por los golpes que recibían las vallas policiales. A medida que la manifestación crecía, el número de policías también, incluso algunas hileras estaban compuestas de uniformados con perros. Todas las calles que rodean al Congreso fueron cortadas. Pero eso no pareció amedrentar a los manifestantes que pegaron papelitos con diferentes consignas e insultos en las vallas.

Al mediodía apareció el único diputado que fue aplaudido por la multitud. Luis Zamora convocó a "la gente a concentrarse en la plaza para impedir que se vote" el plan Bonex. Cuando fue recibida la noticia de su caída los manifestantes festejaron al igual que lo hicieron cuando renunció Remes.

Además de los "ahorristas estafados" se hicieron presente las asambleas vecinales, los centros de estudiantes y los partidos políticos de izquierda con sus enormes banderas. En tanto, fuera de la residencia presidencial de Olivos se reproducía el mismo paisaje. Los gobernadores y legisladores convocados por el presidente Eduardo Duhalde eran abucheados por los manifestantes.

Las asambleas se reunieron sobre las escalinatas del monumento de la Plaza de los Dos Congresos y armaron un "micrófono abierto" a través del cual decidieron marchar a Plaza de Mayo alrededor de las 23. María estuvo desde las diez de la mañana frente al edificio legislativo. Ella tiene sus ahorros en el Banco Francés y repetía "esto fue lo único que me dejaron" y sacudía el chanchito rosado lleno de monedas.

Ana D'Angelo



Algunos pasaron la noche frente al Congreso para protestar.
Las asambleas debatían anoche marchar hacia Plaza de Mayo.

INQUIETUD EN LA ASAMBLEA DE LOS OBISPOS

El diálogo inconcluso

Preocupados por el desarrollo de la crisis, los obispos decidieron postergar para hoy la decisión sobre su participación en la Mesa del Diálogo, aunque coincidieron en sus magros resultados.

Por Washington Uranga

Como pocas veces en una asamblea episcopal, la realidad nacional en todas sus aristas ocupó ayer el tiempo y las preocupaciones de los obispos católicos reunidos desde el lunes en la Casa María Auxiliadora de San Miguel (provincia de Buenos Aires). Durante toda la jornada los miembros de la jerarquía católica intercambiaron sus propias informaciones y opiniones sobre la situación social y política del país, mientras encargaban a algunos de sus colaboradores más cercanos para que siguieran minuto a minuto y acercaran novedades sobre los sucesos políticos nacionales, los hechos que se sucedían en el Congreso, en Olivos, en las calles y diferentes escenarios del país. Al final de la jornada el plenario episcopal decidió postergar para hoy la decisión respecto de la continuidad o no de la participación eclesiástica en el Diálogo Argentino. Hoy también los obispos decidirán si emiten o no una declaración al final de sus deliberaciones el próximo sábado.

Fuentes del plenario episcopal dejaron trascender que durante el llamado "intercambio de ideas" sobre la situación nacional varios obispos plantearon en tono por demás dramático la realidad de sus provincias, en particular las penurias por las que atraviesan sectores pobres y excluidos. Mientras se escuchaban estas apreciaciones en la sala principal de la Casa María Auxiliadora, varios de los prelados se ausentaban temporariamente del recinto para enterarse del desarrollo de los acontecimientos políticos nacionales.

Tras el informe presentado por los obispos Jorge Casaretto, Juan Carlos Maccarone y Artemio Ramón Staffolani –los delegados en el Diálogo Argentino–, los miembros de la jerarquía tuvieron la oportunidad de expresar sus propias opiniones y fundamentar posiciones respecto de la continuidad o no de la participación de la Iglesia en ese espacio convocado por el presidente Eduardo Duhalde. Las opiniones están divididas respecto del camino a tomar, sobre todo porque la gravedad del momento agrega un alerta sobre las consecuencias que la actitud episcopal podría producir en un escenario tan convulsionado como el que se vive. Sin embargo fueron varias las voces que se alzaron para mostrar la insatisfacción por la respuesta que hasta el momento encontró la jerarquía católica en la dirigencia política y en el mismo gobierno.

Al caer la tarde y cuando incluso se habían repartido los formularios que los obispos utilizarían para pronunciarse sobre el futuro de la participación episcopal en el Diálogo, la votación sobre el particular fue suspendida a la espera de definiciones de orden político a nivel nacional. El propio Estanislao Karlic, presidente de la Conferencia Episcopal, había dicho el lunes al abrir las deliberaciones de la asamblea que "no ha sido fácil" el camino que le ha tocado transitar a la Iglesia en el Diálogo y que "ahora no queda sino esperar con respeto la respuesta del otro". A media tarde de ayer se barajaba la posibilidad de que los obispos llamaran hoy a una conferencia de prensa para dar a conocer su punto de vista sobre el Diálogo, pero esa alternativa quedó totalmente descartada con el correr de las horas y la falta de definiciones sobre la crisis política que enfrentaba el gobierno de Duhalde.

Entre tanto los obispos recibieron ayer una carta, firmada por medio centenar de sacerdotes y religiosas, en la que afirman que "sería necesario que los obispos no participen más de dicha 'Mesa' (de Diálogo) y que sean públicas sus razones". Los curas señalan, entre otros motivos, "que no se ve de parte de los responsables gestos concretos, palpables y públicos que permitan creer que su actitud, ante el diálogo, sea la escucha" y "que la Mesa sirve de pantalla a un gobierno insensible a los dolores de los pobres, y disimula los principales problemas que nos afectan y sus causas".

En el transcurso de la jornada se acercaron también a la Casa María Auxiliadora de San Miguel un grupo de representantes del "Movimiento de barrios de pie" que pidieron ser recibidos por los obispos. Una delegación de la Comisión de Pastoral Social, integrada por los obispos Marcelo Melani, José María Arancedo, Néstor Navarro y Rafael Rey, se entrevistó con los desocupados y escuchó sus demandas. Voceros de los delegados de base dijeron después que los obispos intercedieron ante un supermercado de la zona de San Miguel para garantizar la entrega de bolsones de comida a familias carecientes.

Jorge Larrosa



Arzobispo Estanislao Karlic, presidente de la Asamblea Episcopal.
"Ahora no queda sino esperar con respeto la respuesta del otro."

Por Julio Nudler

"Lo que más llama la atención es el incremento del pago de dividendos. En un ejercicio tan difícil como 2001 se multiplicó por 3,8, con lo que las filiales de las grandes empresas españolas repartieron unos 2600 millones de euros a sus accionistas (2311 millones de dólares)." Este es uno de los impactantes párrafos de una nota publicada ayer por el periódico madrileño de negocios *5Días*, en la que se indica que "las grandes empresas españolas presentes en Argentina utilizaron el año pasado todos los recursos para minimizar el impacto de la inminente crisis", repatriando 5200 millones de euros (4622 millones de dólares). Las empresas que más dinero se llevaron fueron Repsol YPF, Telefónica y la eléctrica Endesa, aunque también redujeron su exposición los bancos Santander (SCH) y Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA).


Gustavo Mujica

"Hablar de Latinoamérica es darnos un tiro en los pies."

Ni las carabelas olvidaron llevarse

Anticipándose a la crisis, las empresas españolas se llevaron de la Argentina 4600 millones de dólares en 2001.

Muchos españoles que, conmovidos por el drama social del país que los alimentó en la posguerra y por la penuria de sus parientes emigrados a la Argentina, han efectuado donaciones para acudir en auxilio, ahora se enteran de que varias de sus mayores empresas contribuyeron a acelerar la debacle del país, vaciando sus reservas. Entretanto, José Juan Ruiz, economista jefe del Santander, escribe en el diario *El País,* también de Madrid, que "no hay maldición latinoamericana. El mercado dice que el 80 por ciento de la región está más cerca de zafarse que de contagiarse de la homérica tragedia argentina".

Ruiz, quien en su momento se expresaba con llamativo optimismo respecto de la Argentina, ahora asegura que ésta ha sido persistente en el fracaso durante los últimos 30 años, y además advierte que "hablar de Latinoamérica es darnos un tiro en los pies", porque "lo que existen son países, no una categoría económica llamada *Latinoamérica*". En una palabra, los negocios del Santander en países como Brasil y otros de la región –salvo la Argentina– no deben verse como un error estratégico, y, segundo, queda claro que en la Argentina –Banco Río– no van a poner un centavo más, para devolver depósitos, por ejemplo. Precisamente del Río fueron succionados fondos mediante la multiplicación por más de seis de la remuneración a los accionistas españoles con el reparto de dos dividendos más una devolución de capital.

Según describe *5Días*, la extracción de fondos fue consumada por las firmas hispanas, en partes casi iguales, mediante la repatriación de dividendos y la venta de activos. Aunque algunos desprendimientos estaban previstos de antemano, o fueron forzados por exigencias regulatorias –como la venta de Edenor por Endesa o la de estaciones de servicio Eg3 por Repsol–, "también recibieron un nuevo impulso con el fin de reducir el riesgo en Argentina ante la inminencia de la crisis", resalta el periódico hispano.

Este destaca un hecho que ya provocó escándalo en la Argentina: que el 29 de noviembre, en la víspera de imponerse el corralito, "el directorio (de YPF) aprobó la distribución de un dividendo anticipado de 787 millones de dólares", según consta en la memoria anual de YPF. "Esta remuneración a los accionistas –añade el diario– elevó los dividendos repartidos durante 2001 a 1652 millones de dólares, frente a 317 millones de 2000, siempre según el informe de auditoría." Ante la consulta de los redactores de la nota, Repsol rehusó explicar las razones de esa subida, que contrasta con el recorte del 58 por ciento en el dividendo pagado por la matriz Repsol YPF. Además, entre otras operaciones preventivas, YPF formalizó en diciembre de 2001 un contrato de venta de petróleo a largo plazo que permitió cobrar por anticipado 400 millones de dólares.

Telefónica, por su lado, distribuyó el año pasado 300 millones de dólares en dividendos, y además redujo su riesgo en Argentina con la venta de su participación del 35,9 por ciento en Cablevisión por mil millones de dólares. Se destaca que, a pesar de las alertas dadas por la auditora Andersen sobre la solvencia de Telefónica Argentina, ésta pagó durante 2001 el doble de dividendos que el año previo. Mientras tanto, Rodrigo Rato, ministro de Economía español, suma su voz al coro de quienes exigen, en tono admonitorio, más ajuste a la Argentina.

Franceses no se van

Las empresas francesas no abandonarán sus negocios en la Argentina y se limitarán a suspender sus inversiones en el país hasta tanto se supere la crisis y existan reglas de juego claras en la economía. "En una situación difícil y de incertidumbre nadie piensa en invertir, las empresas invierten lo mínimo como para mantener su actividad", afirmó el presidente de la Cámara de Comercio e Industria Franco-Argentina (CCIFA), Jean Edouard de Rochebouet. Si bien consideró que "irse de Argentina sería un error porque es un país con enorme potencial", el empresario galo señaló que "en este momento lo que hay que hacer es tratar de entender cuáles son las reglas de juego y apoyar más que nunca a las empresas que quieren exportar".

MAS EMPRESAS EN CESACION DE PAGOS

Crece la lista de clavos

TGS, Transener, Loma Negra se sumaron a la lista de las grandes empresas que declararon su cesación de pagos. La primera notificó que no pagará el capital y la última cuota de intereses de una emisión de ON por 220 millones de dólares. El anuncio fue formulado por la compañía Ciesa, que controla el 70 por ciento de TGS y es una sociedad dividida en partes iguales entre el grupo Pérez Companc y la quebrada estadounidense Enron.

También Transener, que concentra el 95 por ciento del transporte de energía eléctrica de alta tensión en Argentina y también es participada por Pérez Companc, suspendió los pagos de capital e intereses de toda su deuda financiera. PC decidió no salir al rescate de la deuda de sus participadas para poder hacer frente a sus propios vencimientos. En cambio, sus socios internacionales resolvieron no aportar para no ampliar su exposición en Argentina.

En tanto, Loma Negra anunció que ha diferido el pago de sus obligaciones financieras a raíz de la devaluación y la severa crisis económica. La firma controlada por el grupo que conduce Amalia Lacroze de Fortabat explicó que está revisando su liquidez, fuentes de financiación y marco operativo. Loma Negra, que tiene un vencimiento en septiembre próximo por 120 millones de dólares, aseguró que en las actuales condiciones de "alta volatilidad da prioridad al cumplimiento de las obligaciones directamente relacionadas con las operaciones de la compañía". La deuda de la empresa es de 430 millones de dólares, de los cuales el 40 por ciento fue convertido a pesos y el resto fue contraído con bancos del exterior.

REPORTAJE A

"No es

Por Cledis Candelaresi

"Debemos distinguir entre los gobiernos que tienen voluntad, aunque les falte capacidad institucional, y aquellos totalmente irresponsables a los que les falta un proyecto de país. En este caso hay que restringir el apoyo de los organismos multilaterales", sentenció ayer la representante subregional del Banco Mundial, Myrna Alexander, ante el nutrido auditorio del Congreso Anual del Instituto Argentino de Ejecutivo de Finanzas. En diálogo con *Página/12* sugirió luego que ubicó al trastabillante gobierno de Eduardo Duhalde a mitad de camino, aunque mucho más cerca de los reprobados de las administraciones que pueden acceder a esa codiciada ayuda financiera. A juicio de la funcionaria, el Plan Bonex sería un buen recurso para preservar la salud de lo que sobreviva del sistema financiero. Y afirmó que el acuerdo con el Fondo es necesario pero no suficiente.

En el medio de la actual crisis sin precedentes, el Banco Mundial desembolsó 100 millones de dólares para programas sociales destinados a las "áreas más críticas". Fue ese el primer aporte de un paquete que debería sumar 1000 millones. Pero esa ayuda jamás llegaría íntegra, sin un respaldo del organismo que preside Horst Köhler a la gestión económica argentina. "Sería difícil para el Banco otorgar nuevos préstamos sin un cuadro macro claro, de situación fiscal y presupuestos definidos. Es algo de sentido común: somos un banco y necesitamos cuidar nuestra exposición en los países emergentes."

Su intención no fue cuestionar sino señalar los presuntos progresos de los organismos multilaterales en su debate sobre las crisis financieras. Pero en su exposición pública, Alexander deslizó algo que bien podría considerarse una autocrítica de las más cáusticas. "Hubo un avance –admitió–. Ahora los funcionarios del Fondo y el Banco Mundial destinan menos tiempo a cócteles y fiestas y decidieron tomar en serio el tema de la nueva arquitectura internacional."

–¿Usted cree que las decisiones del Fondo Monetario Internacional están politizadas y no se fundan en parámetros técnicos objetivos?

–Creo que no es tan así. En realidad, nunca existieron reglas demasiado firmes acerca de a quién hay que prestar y a quién no. Pero le recuerdo que el Fondo le presta a la Argentina desde 1958.

–¿En qué categoría está el gobierno de Eduardo Duhalde: de los que probaron su voluntad de hacer cambios y por lo tanto merecen ayuda o de los que están en la situación opuesta y por eso el Fondo Monetario Internacional se la retacea?

–Déjeme pensar. No es fácil ubicar ahora a la Argentina. Durante mucho tiempo de los '90 tenía un proyecto de país. El ex presidente Menem quería ser Primer Mundo y celebró compromisos en esta línea. El posterior (Fernando de la Rúa) también asumió compromisos en este sentido, pero con menos capacidad de lograr consensos. Ahora hay que tener pruebas de esa

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MYRNA ALEXANDER, REPRESENTANTE DEL BANCO MUNDIAL EN EL PAIS

fácil ubicar ahora a la Argentina"

En una entrevista con Página/12, la funcionaria del Banco Mundial insistió con que el gobierno de Duhalde está en el medio entre la voluntad de idear un proyecto de país y de ser irresponsable. Dijo que sin pasar por el FMI no habrá apoyo externo.

Gustavo Mujica



Myrna Alexander, representante subregional del Banco Mundial, señaló que el FMI está esperando más.
"El apoyo del Fondo abriría el camino para el crédito privado, para financiar exportaciones", prometió.

voluntad. Estamos esperando que el gobierno de Eduardo Duhalde asuma algún compromiso en ese sentido y dé luego las pruebas de que trabajará en esa dirección.

–¿Quiere decir que Duhalde aún no dio las pruebas de esa buena voluntad?

–Han hecho muchas cosas pero el Fondo está esperando otras, como, por ejemplo, las modificaciones a la ley de Quiebras.

–¿Es vital el apoyo del Fondo?

–El apoyo del Fondo abriría el camino para el crédito privado, para financiar exportaciones, para más préstamos del Banco Mundial y del BID. También abriría un camino para la renegociación de la deuda. Pero es un paso necesario pero en sí mismo no es suficiente para salvar a la economía argentina.

–¿Qué sería mejor en este momento: consagrar la confiscación de los depósitos con un canje compulsivo de plazos fijos por bonos públicos o dejar los bancos librados a su suerte?

–El problema es que el conjunto del sistema financiero está dañado. Algunos bancos van a sobrevivir y otros no. Los argentinos deben decidir qué tipo de sistema quieren. Si confiarán sus depósitos en los bancos y si éstos aportarán más fondos frescos. Hay que tener un sistema financiero.

–¿El Plan Bonex ayudaría a que sobreviva el sistema financiero, aunque sea más chico? Los bancos recibirían el beneficio de una cartera depurada, ya que se deshacen de títulos públicos incobrables y, al mismo tiempo, se los desliga de la obligación de devolver los depósitos...

–Como explicó el presidente Duhalde anoche (lunes) el sistema bancario tiene por un lado los créditos otorgados y por el otro los depósitos, más un margen de reserva que normalmente es de un 20 por ciento. Ningún banco podría devolver al mismo tiempo todos los depósitos que recibió. Por eso, el Bonex es una manera de suavizar la extracción de depósitos y darle tiempo a los bancos a que se recuperen. Es muy sano intentar ese balance y darle a la gente la posibilidad de recuperar sus depósitos en el futuro. Lamentablemente los ahorristas, que no tienen más confianza en los bancos, no van a tener chances de recuperar su dinero inmediatamente.

–¿La salida de la convertibilidad fue un elemento más en la actual crisis económica y financiera o fue un punto central?

–Es el factor más importante. Porque con el alto nivel de dolarización de la economía, la devaluación y pesificación tuvieron un impacto negativo muy importante.

–¿Habría sido mejor evitar la devaluación?

–El gran problema en este país es que los argentinos quieren tener depósitos en dólares pero, al mismo tiempo, sus ingresos son en pesos. Eso genera un desbalance entre las expectativas de la gente y la realidad de la economía.

"No todas son iguales"

A contramano del discurso fondomonetarista, que hace eje en la necesidad de un ajuste provincial general, Myrna Alexander sostiene que hay que discriminar entre las provincias con buena conducta y las que no la tuvieron, entre ellas Buenos Aires. "Hay que distinguir entre unas y otras. En el 2002 nadie sabe realmente cuál es la situación. Pero siempre hubo provincias con buenas performances fiscales y recursos naturales, como Santa Cruz, o buenas administraciones, como San Luis o La Pampa. Pero cuestiono algunas provincias que gastan y gastan de modo incontrolable, en particular algunas en el noroeste. Desde 1995, Córdoba hizo un esfuerzo muy importante para bajar el gasto y Santa Fe también. Pero en 1999 comenzó el estallido de Buenos Aires."

MIGUEL ANGEL BRODA Y LOPEZ MURPHY

Pronósticos del apocalipsis

"Si al desborde capitalista le sigue un brote anticapitalista la crisis será colosal", sentenció ayer el economista, ex radical y candidateado a la Presidencia por una ignota red cibernética, Ricardo López Murphy. Poco antes, Miguel Angel Broda se preguntaba en público si el Gobierno tendría el poder político suficiente como para mantener jubilaciones y salarios públicos, una de las condiciones para parar la emisión monetaria y alejar así el fantasma del la híper.

Cuando Jorge Remes Lenicov ya había presentado su renuncia, las voces más familiares del establishment económico repudiaron una vez más a la presunta demagogia de Eduardo Duhalde. Como único y muy aplaudido orador del almuerzo del IAEF, López Murphy destinó el grueso de su exposición a cuestionar la suba del gasto público y la debilidad de las instituciones que no castigan a los funcionarios gastadores. Pero terminó con una invocación a sus potenciales seguidores, quienes deben tener como norte el ajuste sin miramiento. "El país que viene no es patrimonio de timoratos y pusilánimes. Esta vez se nos va la patria si no actuamos", sentenció con ceño fruncido y mirada dura.

Para Broda, una secuencia de lapidarios errores duhaldista ubicaron a la Argentina en la peor crisis de su historia: default que limita el flujo de capitales, flotación sin programa económico e intento de desdolarizar por decreto y quiebra de todos los contratos. A partir de esta seguidilla, se habría generado un proceso de "destrucción inédita", probado por los todos los indicadores.

La inversión per cápita retrocedió un 63 por ciento respecto a la que se registraba en 1998, antes de que se precipitara la depresión actual; el consumo se derrumbó un 22 por ciento, el empleo un 24 y la cantidad de pobres subió a 15 millones. El salario promedio, hoy está en dólares por debajo del que se cobraba en 1989.

La solución económica de emergencia es limitar la expansión monetaria, que desde comienzos del año habría sumado más de 5600 millones, 3400 para auxiliar a los bancos con redescuentos y el resto para gastos del gobierno federal. La fórmula política, adelantar elecciones, aunque no convocarlas ya mismo. "Para que no gane Elisa Carrió –susurró con voz ronca–. Los que podrían ser, aún están preparando su programa de gobierno", opinó el consultor de la city.

"Se politizan las decisiones"

Arturo Porzecansky, economista jefe para mercados emergentes de ABN Amro Bank, apuntó ayer ante los gerentes financieros del IAEF hacia uno de los puntos más sensibles de los organismos multilaterales de crédito, cuyo auxilio es tan esquivo para la Argentina. "Estamos ante un sistema financiero internacional muy aleatorio, discrecional, donde se han politizado todas las decisiones. El Grupo de los 7 decide a quién le va a prestar y cuánto, con una arbitrariedad que complica a las calificadoras de riesgo y la decisión de los inversores", sostuvo ayer el analista. Prueba de ello es que a Turquía, país rodeado de naciones que la administración de George Bush tilda como aliadas del terrorismo, recibió un descomunal préstamo que equivale a 25 veces su cuota al Fondo, transformándose gracias a ello en un pagador de suma confiabilidad. Con la misma discrecionalidad, también Corea del Sur –vecina de la comunista del Norte– tuvo un auxilio tan generoso que no guarda ninguna relación con las normas técnicas del organismo para dar ese respaldo.

SOLICITADA

MEXICANA DE AVIACION Y LA DESPROTECCION DE LOS CIUDADANOS ARGENTINOS

El 18.04.02 a la 1.20 hs viajaba por Mexicana a la ciudad de Cancún por razones laborales. Por una cuestión de comodidad, despaché todo mi equipaje, llevaba únicamente un libro como equipaje de mano. Me informaron que tenía que abonar u$s 180 de exceso. Les dije que el importe a pagar me parecía un abuso y les solicité que me devuelvan la maleta pequeña que sacaba lo que supere los 10 kg y la llevaba a bordo (Mexicana permite llevar como equipaje de mano hasta 10 kg). Me negaron la devolución argumentando que ya había sido despachada y me informaron que si no abonaba no podía viajar. Contra mi voluntad aboné con mi tarjeta de crédito el mencionado importe. Pude comprobar que no le cobraban exceso a casi nadie, todo el mundo viajaba con más equipaje del permitido, como sucede habitualmente.

Me presenté nuevamente a hacer la queja, argumentando que nadie pagaba exceso, que me parecía totalmente injusto, arbitrario y discriminatorio. Para sintetizar, luego de una odisea de 2.30 hs me retiré del aeropuerto, no me permitieron viajar, no me devolvieron los u$s 180, y se quedaron con el ticket de ida (Bs. As.-Cancún) de mi pasaje. La responsable de Mexicana en Ezeiza es la Sra. Carol Ringer.

Durante jueves y viernes realicé gestiones para recuperar mi pasaje y mi dinero en las oficinas de Mexicana, sitas en la calle Córdoba 755, 1° piso, de esta Capital. Me recibió la Sra. Gaby Lizaraga del departamento de atención al cliente, me informó que tenía que completar un formato con el reclamo, que ella lo elevaba a la gerencia y ésta, a su vez, lo eleva a la central en México. Que este trámite demora varios días y que mientras tanto no me podía devolver ni el dinero ni el pasaje. Que era el procedimiento interno y no me podía ofrecer otra solución. Traté de contactarme con el Sr. Carlos Lizanti, gerente de ventas, sin tener éxito, no lo pude ubicar ni contestó mis llamados.

Al no tener ninguna respuesta de la aerolínea y ante la imperiosa necesidad de realizar el viaje, el viernes 19.04.02 le solicité a mi agente de viajes un nuevo pasaje para el 22.04.02. Mexicana emitió y cobró nuevamente otro pasaje sin dar respuesta a ninguno de mis reclamos.

Es de destacar que en el sistema de computación Amadeus, que es utilizado habitualmente por la aerolínea, figuro como NOSHOW. Esto significa que no me presenté en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza.

Independientemente de toda esta situación, lo más lamentable y grave es la sensación de inseguridad y desprotección que he sentido como ciudadano argentino.

Cuando me presenté por segunda vez en los mostradores de la empresa, solicité el libro de quejas para asentar el reclamo. La respuesta fue que no tenían, que me tenía que dirigir a la administración del Aeropuerto. Pregunté a personal de seguridad dónde era la administración, me indicaron el mostrador de informes. Me acerqué y comenté mi problema, me dieron como solución un folleto donde se encontraban los teléfonos de la Secretaría de Transportes y que mañana a partir de las 9.00 hs había gente. Solicité el libro de quejas y hablar con alguien responsable. La respuesta que obtuve fue que no hay libro de quejas y que, por la hora, tampoco hay nadie responsable. Me recomendaron ir a la Jefatura de Policía Aeronáutica. Me presenté en la Jefatura, comenté nuevamente cuál era mi problema, me informaron que el comodoro no estaba y que además no era jurisdicción de la fuerza. Que eran contratos privados entre Mexicana y los pasajeros. Ya no había ningún otro lugar para reclamar. Con la bronca, la impotencia y el desconcierto, me senté a tomar un café, comprendí que mi destino estaba en manos de la funcionaria de la aerolínea, y mientras trataba de encontrar alguna respuesta, me di cuenta de que estaba en mi país y totalmente solo.

Buenos Aires, sábado 20.04.02
Juan Angel Daniel
DNI 10.893.940

LAS PENURIAS DE LOS QUE MENOS TENIAN Y YA NO TIENEN NADA

"Sólo para comer en el momento"

En los barrios, los comerciantes tratan de subsistir y los consumidores resignan calidad. Más restricciones al caerse las tarjetas.

Por Cristian Alarcón

Un farmacéutico le vendió ayer los tres últimos rollos de cinta adhesiva que le quedaban en el fondo de un estante a un sanatorio de renombre. "Es de la peor, arranca la piel cuando te la sacan. Pero nadie quiere venderles nada si no hay efectivo." El ha suspendido las tarjetas pero igual, dice, que no puede más que fiarles pensando en los heridos. En el martes depresivo de ayer el mostrador del Parador Argentino, esquina de San José, un lugar exitoso hasta el último sábado porque ofrece saciar el hambre con una hamburguesa a 1 peso, estaba vacío, diezmado de clientes pobres. "Nadie quiere mucho, sólo para comer en el momento, lo mínimo, lo mínimo", sintetizaba un comerciante chino en Congreso mientras sus clientes con tarjeta consumían sólo en supermercados, y las ofertas. Ayer los consumidores raleaban preparándose para una restricción imprevisible.

Jorge J. es un vecino de Barrio Norte de 33 años con el último y tardío sueldo atrapado en sus propias manos como un cheque inservible, a cobrar el lunes pasado. Su mujer se enfermó el sábado de neumonía. Para colmo la jefa de su mujer la atormenta para que trabaje desde su casa de todas maneras, aunque no tiene obra social y todo entonces es más caro. Jorge J. no pierde el humor, de todas maneras. Y sale del Coto de Viamonte riéndose de él mismo porque con los últimos pesos había olvidado una bolsa con "dos sopas caracolitos, dos jugos Verao de limón y dos Tang de naranja". "Eran cinco pesos, pero sin el ticket no me los devolvían, así que grité hasta que llegué al gerente. Es insoportable la idea de perder cinco pesos", dice y se ríe. "Vamos a matar por dos pesos en cualquier momento", exagera para reírse.

Gorditas: *"Nosotras menos mal somos gorditas, porque con esta crisis, nene, vamos a adelgazar todas", pronostican dos chicas de Constitución.*

Con humor se lo toman también las dos trabajadoras del sexo que ayer intentaban hacer unos milagrosos 20 pesos sobre la Avenida Garay abrazándose a sí mismas sus muy generosas bondades. "Nosotras menos mal somos gorditas, porque con esta crisis, nene, vamos a adelgazar todas", opinan apoyadas contra un muro. Aldana, la rubia, está desde las diez y media cuando son las siete y casi no hizo plata. Ha dejado, Aldana y sus amigas, hasta de comer en la esquina, donde el Parador Argentino las satisfacía con hamburguesas a 1 peso, y lomitos completos a 2, un local que por supuesto no piensa en tarjetas. Su dueño, Pablo Cerezo, un ex gerente de marketing de una discográfica, de 27, invirtió en el peor momento, hace cuatro meses. Pero su oferta de 24 horas funcionó y tuvo el local lleno, hasta el sábado. "Acá vienen los que están peor, gente que vive al día, gente que está en su casa pensando cómo con esa plata hace para comer fideos y arroz, estirándola."

Así cuenta que hace ella, doña Ramos Milagros –que lleva ese nombre por haber nacido un domingo de Ramos–, a los 75 años comprando en el supermercado de Chang, el chino de Talcahuano al 50. Lleva un paquete de miel y medio kilo de pan. Gana 214 pesos, unos 64,84 dólares, y con eso sobrevive. "Estos días compro un poco menos, trato de inventar un poco, miro la heladera y pienso más en cómo combinar todo así no se va tan rápido." El negocio no acepta más tarjetas, y los pasillos están vacíos. Patricia Vaca Narvaja, de Consumidores Argentinos, le dijo a **Página/12** que entre el 60 y el 70 por ciento de los comercios ya no recibían tarjetas, mientras ella misma intentaba sacar plata del tercer cajero en el que lo intentaba. Sandra González, de Adecua, sostuvo que los únicos que ayer seguían aceptando tarjetas eran los hipermercados.

Elsa Natale toma dos medicamentos por día a sus setenta y tantos años: las pastillas de carbón, porque los nervios le producen un malestar de los dioses; y las pastillas para dormir, que si no las toma puede ser un infierno la noche. La señora Natale, que no puede salir de su casa, siempre ha usado la misma farmacia, la que dirige Alvaro Agostini, de nombre grabado en un pulcro delantal de farmacéutico, el hombre que cedió la cinta adhesiva al sanatorio. Hace 34 años que se conocen, y que el ritual, antes ella desplazándose por sus propios medios, ahora llevándoleél personalmente las píldoras a su casa, se repite con pequeñas variaciones. Hasta hace algunas semanas, cuando Natale ya no pudo pagar puntualmente. Agostini le muestra al cronista, con cierta rabia, con cierto desprecio por el hecho de tener que ejemplificar lo que él conoce hace bastante, la deuda de la mujer. Son 109 pesos más los treinta y tantos que suma a su deuda de ayer. "Yo no voy a dejarla morir de horror -dice–. Tiene por lo menos derecho a dormir. Toda la vida la he visto comprar remedios. No puedo soportar la idea de no dárselos. Si no se los diera vendría de rodillas a pedírmelos, yo no permitiría eso."



Arnaldo Pampillón

Alvaro Agustini es un farmacéutico que le fía a la gente porque la conoce desde hace años.
"No voy a dejarla morir de horror –dice sobre una cliente–. Tiene por lo menos derecho a dormir."

EL PEDIDO DE ALIMENTOS DE LOS DESOCUPADOS

Con la boca en supermercados

Por Laura Vales

Apretados por la suba en los precios de los alimentos, desocupados organizados de la ciudad de Buenos Aires, Chaco, Córdoba, Neuquén y Mendoza y el Conurbano pidieron bolsones de comida en la puerta de las grandes cadenas de supermercados, mientras que otros grupos formulaban idéntico pedido a intendentes del Gran Buenos Aires y en la Capital era ocupada la Secretaría de Desarrollo Social. Las protestas se sucedieron desde la mañana temprano y cuando se desató la crisis de gabinete algunos sectores piqueteros evaluaron marchar a Plaza de Mayo, pero finalmente prefirieron esperar a conocer el nombre de los reemplazantes. Para bajar la tensión, en la provincia de Buenos Aires el gobierno destrabó el cobro de los planes de empleo a pesar del feriado bancario, a la vez que el Ministerio de Trabajo anunció que mañana pagará los planes de empleo en todo el país.

Los reclamos de comida fueron organizados por el Movimiento Barrios de Pie (CTA), a quienes en un par de localidades del Conurbano se unieron manifestantes del sector de Raúl Castells, el Movimiento de Jubilados y Desocupados (MIJD). Los piqueteros dejaron petitorios en hipermercados de Pompeya, San Isidro, San Miguel, Ramos Mejía, Morón, Lanús, Avellaneda y Adrogué. En Mendoza montaron una olla popular frente a la casa de gobierno y en Córdoba, Chaco, Neuquén y Mar del Plata hicieron cortes de ruta. En casi todos los casos, informó Jorge Ceballos, las empresas recibieron el pedido y quedaron en responder en 48 horas.

Los dirigentes denunciaron que en el último mes el tema de los alimentos pasó a ser el problema prioritario a resolver. "En los comedores del Conurbano ya hay debates sobre los saqueos, la gente discute si hacerlos o no", sostuvo Ceballos. "Cuando esto ocurre es porque el tema del hambre está pesando, ya que todo el mundo sabe que los comerciantes están armados y nadie quiere jugarse la vida porque sí."

Por la tarde, trescientos desocupados del Movimiento Territorial de Liberación (vinculado al Partido Comunista) ocuparon durante cinco horas la Subsecretaría de Promoción Social porteña en reclamo de dos mil bolsones de comida. Beto Ibarra, dirigente del MTL, dijo que las bolsas habían sido prometidas un mes atrás pero nunca fueron entregadas. Los manifestantes se retiraron del edificio tras convenir que recibirían 400 bolsones por la noche y el resto en los próximos días.

Marcha: *El Bloque Nacional Piquetero marchará mañana con la Aníbal Verón a la Plaza de Mayo para pedir la renuncia del presidente Eduardo Duhalde.*

Para descomprimir el ambiente, el gobierno bonaerense destrabó el pago de los planes de empleo provinciales y empezó a pagar en Lanús y Quilmes, a la vez que negociaba mecanismos para extenderlo a otros partidos del conurbano. En La Matanza se evaluó hasta la posibilidad de hacerlo en comisarías y sedes de la municipalidad, estrategia destinada a evitar la irritación de los ahorristas. En el gobierno nacional, el Ministerio de Trabajo anunció un acuerdo con los bancos por el cual hoy podrán cobrarse las jubilaciones, mañana los planes de empleo nacionales y el viernes los seguros de desempleo.

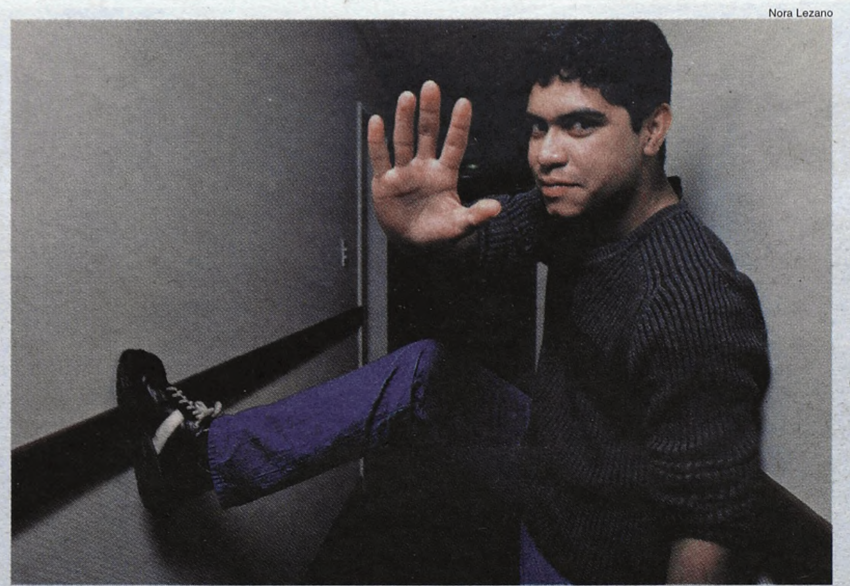
"El cobro ayudó a bajar la tensión", consideró Andrés Fernández, del MTD de Solano, "pero no resuelve el aumento de los precios, que para nosotros es grave porque no nos llega asistencia alimentaria, ni el problema de la salud, con los hospitales que recortan prestaciones".

Un tercer sector de desocupados organizados, integrantes de la Corriente Clasista y Combativa, también pidieron bolsas de alimentos en los municipios de Quilmes y Lomas de Zamora. "Reclamamos la inmediata entrega de alimentos, zapatillas, chapas y guardapolvos, colchones y frazadas; no queremos más ajuste en la educación y no queremos aumentos de la canasta familiar", dijo a la prensa la dirigente Norma Lebret, de Quilmes.

Todo indica que habrá nuevos reclamos en lo que queda de la semana. Anoche el Bloque Nacional Piquetero, donde se agrupan las líneas piqueteras de los partidos de izquierda, coordinaba medidas con los desocupados de la Aníbal Verón para mañana, cuando marcharán a la Plaza de Mayo para pedir la renuncia de Eduardo Duhalde, mientras otros sectores de los desocupados organizados evaluaban medidas.



Nora Lezano



Walter Olmos fue descubierto por el Potro y de allí se convirtió en su ahijado artístico.
El cantante llenó un Luna Park y pisó fuerte en Córdoba capital, plaza de "La Mona" Jiménez.

El heredero de Rodrigo, accidentado en una 4x4

El propio Rodrigo lo había nominado como su heredero y ese legado, intenso, casi viene acompañado por un desenlace trágico. Porque el cuartetero Walter Olmos, casi tan exitoso en el escenario como su antecesor, recorrió ayer una parte del sendero que el destino le trazó al Potro: a bordo de una cuatro por cuatro, fue embestido por un auto y terminó estrellado contra una vieja casa, en Catamarca, su ciudad natal. Walter terminó en terapia intensiva un día después de cumplir los 20, pero lo pudo contar: pese al traumatismo de cráneo y las convulsiones que sufrió, recuperó la conciencia y pudo hablar con los médicos que lo atienen en el Sanatorio Pasteur.

La camioneta de Walter Olmos fue embestida por un auto en una esquina en la ciudad de Catamarca. El cuartetero está en terapia intensiva, fuera de peligro.

Walter había cumplido años pero no estaba para festejos. El domingo había fallecido su abuela y el día siguiente, en lugar de la celebración prevista, hubo ceremonia fúnebre. Ayer a la tarde, el músico iba en su Jeep Cherokee negra, con sus tres hermanitos de 12, 6 y 4 años, su representante, Fernando Cerezo, y dos tíos que habían llegado desde Rosario para el velatorio.

El accidente ocurrió poco después de las 18, a cinco cuadras de la plaza central de la ciudad. La cuatro por cuatro, que circulaba por la calle Chacabuco, fue embestida en la parte trasera por un Fiat Siena que venía por 25 de Mayo, una calle transversal. La camioneta de Olmos fue a dar contra el frente de una antigua casa de adobe, que sufrió casi tantos daños como el vehículo.

Olmos, que iba al volante, fue el más afectado por el impacto. Quedó inconsciente y fue trasladado al Sanatorio Pasteur, con traumatismo de cráneo. Los otros ocupantes del vehículo resultaron ilesos, salvo su hermanito Ezequiel, de 12 años, que sufrió lesiones leves.

"Ingresó con traumatismo de cráneo, con edema y signos de conmoción cerebral, pero alrededor de las 20 recuperó la conciencia. Está compensado, aunque seguirá en terapia intensiva para seguir su evolución", dijo a **Página/12** el neurólogo Rubén Manzi. En la puerta del sanatorio una multitud de fans y curiosos montaba guardia anoche para conocer la evolución del ídolo.

El cuartetero catamarqueño se convirtió en los últimos años en el intérprete más popular del género. Ocupó pronto el lugar que dejó vacante Rodrigo, favorecido por la bendición del cordobés. Pero a diferencia de aquel, Walter pisó fuerte en Córdoba capital, el bastión de la Mona Jiménez que El Potro nunca pudo conquistar del todo.

Rodrigo murió el 24 de junio de 2000 cuando iba a bordo de su camioneta cuatro por cuatro, en un accidente ocurrido en la autopista Buenos AiresLa Plata. Junto con Fernando Olmedo, también fallecido, llevó la peor parte del accidente. Las otras personas que lo acompañaban –entre ellas, su ex mujer y su hijo– resultaron ilesas. Ayer, el destino de Walter transitó por un instante el mismo camino, aunque con desenlace diferente.

Walter ya era músico a los 16 cuando, en un boliche de las afueras de Catamarca lo escuchó un ocasional espectador, el Potro Rodrigo, que a partir de entonces se convirtió en su padrino. Antes de ese día, histórico para él, Walter había sido un chico de la calle, y a los diez años entró por primera vez a un reformatorio. "Noventa y cinco robos –confesó una vez–. Y me agarraron solo tres. Pero nunca robé plata o cosas de valor. Siempre robé comida. Es más, si se me llega a cortar esto, Dios no lo permita, y no tengo qué darle de comer a mi familia, saldría a robar de nuevo."

ACUSADOS POR EL CRIMEN DE FALDUTO

Padre e hijo procesados

Apenas un día después de que la defensa denunciara torturas contra el adolescente de 17 años acusado por el crimen del custodio del canciller Carlos Ruckauf, la Justicia de menores decidió procesar ayer a César Migliorini y a su hijo bajo el cargo de "homicidio en ocasión de robo", que prevé penas de entre 10 y 25 años de cárcel.

La medida fue dispuesta por la jueza de menores Silvia Sassano, quien aplicó la prisión preventiva al mayor de los imputados, en tanto que para el adolescente dispuso la cautela en el Instituto de Menores Agote, adonde deberá permanecer alojado hasta que cumpla los 18 años.

"Me voy a jugar hasta las últimas consecuencias porque éste es un caso político, pues está en el medio una persona importante como (Carlos) Ruckauf", sostuvo ayer el abogado defensor de César Migliorini, Juan Carlos Rey.

A pesar de que ninguno de los acusados reconoció haber participado en el crimen del custodio Adrián Falduto, Sassano decidió procesar a ambos; en el caso del padre, por "conectividad en el hecho". En sus declaraciones, César Migliorini y su hijo habían intentado deslindar culpas en Claudio Bonelli, el tercer asaltante que murió en el tiroteo con Falduto, en una confitería de Palermo.

En su resolución, Sassano consideró a los imputados "coautores de robo con armas en grado de tentativa, en concurso real de homicidio calificado criminis causa, tenencia de armas de guerra y robo con armas".

UNICEF ADVIERTE SOBRE LA G

Cuando la escu

Por Alejandra Dandan

El organismo presentó un informe sobre el efecto de la crisis y el trabajo infantil en la escuela, donde muestran que más del 50 por ciento de los que empiezan el nivel medio no lo terminan. Además, advierten sobre la pérdida del sentido de la educación como factor de movilidad social.

Quizá cuando un aviso pida albañiles menores de 18 años a Unicef no le resulte tan difícil instalar el alerta. La filial argentina del organismo terminó uno de sus diagnóstico más críticos: la incidencia de la crisis en la escuela y en el trabajo infantil. El diagnóstico advierte que como "consecuencia de la grave crisis que atraviesa el país pueden caer vertiginosamente los niveles de cobertura que en los últimos treinta años había convertido al sistema educativo en el más alto de América latina". La precipitación no está ligada sólo a factores económicos, va acompañada de una profunda pérdida del sentido de la educación como factor de movilidad social. La mayoría de los jóvenes entrevistados para el estudio mostró desinterés por la escuela. Esto incide sobre la franja cada vez más alta de excluidos: más del 50 por ciento de los que ingresan en los niveles medios no lo terminan y entre los adolescentes de entre 13 y 17 años que trabajan el 58,2 por ciento ni siquiera asiste a clases. Con estos datos, Unicef abrió un nuevo espacio de discusión llamado Foro Permanente de Protección Integral de la Infancia. El marco es una excusa para un problema que corre uno de los mayores peligros: "Que no se lo considere un problema", advierten.

El documento escrito por Elena Duro, consultora del área de Educación de las oficinas Argentinas de Unicef, se presentó en las primeras jornadas de este Foro convocado "frente a la agudización de la crisis política, social y económica en el país". Pero ese no fue el único trasfondo del debate abierto en la sede de las oficinas del organismo. Como voz de fondo estuvieron los pedidos de reformulación del Código Penal para bajar la edad de imputabilidad de los menores y las políticas que insisten en la criminalización de la infancia en un contexto jurídico donde sigue pendiente, dice la carta de presentación del Foro, la puesta en marcha de las garantías de la Convención sobre los Derechos del Niño integrada a la reforma constitucional del '94: "Su plena vigencia es aún una asignatura pendiente y esta situación se agudiza en momentos de crisis como el actual en que los derechos y garantías corren el riesgo de pasar un segundo plano". Este llamado de atención sirvió como disparador del encuentro, y del diagnóstico presentado por Elena Duro, donde se cruza educación y trabajo infantil como deuda pendiente en las políticas de infancia.

Hace un mes, **Página/12** había adelantado parte de este trabajo, aún en desarrollo. Allí se planteaba como hipótesis extrema la posibilidad de que las clases populares algún día dejen la escuela. Esto era posible suponerlo proyectando la caída de la matrículas que este año tuvo una de las regiones del Gran Buenos Aires. En este estudio Unicef vuelve a retomar una de las líneas de aquel análisis: el vínculo que establecen los más chicos con la escuela.

A partir de una serie de encuestas entre niños y adolescentes, Elena Dura obtuvo un diagnóstico sobre las causas que llevarían a los más chicos a alejarse de la escuela. El primer motivo no es ni crisis ni la desocupación ni los males económicos: "Entre las razones que los adolescentes esgrimen aparece en primer lugar el desinterés hacia la educación", dice antes de continuar con las respuestas donde los entrevistados hablan del trabajo y las dificultades económicas. Estas respuestas estarían marcando uno de los problemas estructurales más difíciles de resolver, el cultural. "Estas razones –arriesga Elena Duro– estarían dando cuenta de una oferta educativa deficitaria que no considera las demandas de los grupos sociales, el debilitamiento del sentido de la educación como instrumento de movilidad social, de llave de ingreso al mercado laboral." Por otro lado, la especialista advierte que la grave situación económica impide al mismo tiempo que la educación constituya una alternativa para determinados sectores de la sociedad.

En esta trama, los sectores de máxima exclusión ni siquiera pueden tener en cuenta una de las va-

En la región

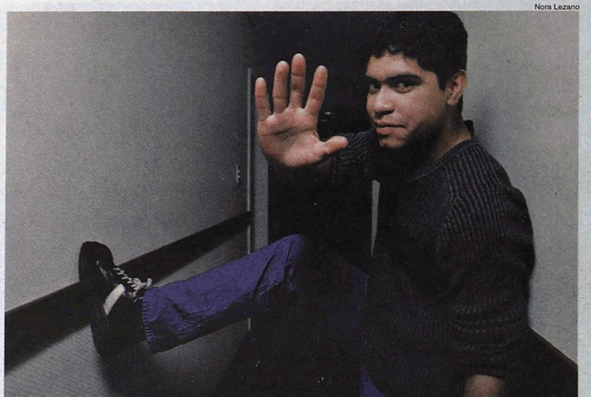
◆ Según datos de la OIT hay unos 250 millones de niños trabajadores entre 5 y 14 años fundamentalmente en países en vías de desarrollo. El 61% está en Asia, el 32% en Africa, 7% en América latina y el Caribe.

◆ Las estimaciones que incluyen proyecciones en zonas rurales y de trabajo doméstico indican que el volumen sería de unos 20 millones de menores de 15 años. Si se incorporan los que tienen entre 15 y 18, la cifra llega a 30 millones.

◆ En la región, el 45,7% de los chicos repite y el costo financiero se estimó entre 1000 y 4200 millones de dólares por año para el año 1990.

◆ Quienes tienen educación superior ganan 4,6 veces más que aquellos con educación primaria.

Nora Lezano



Walter Olmos fue descubierto por el Potro y de allí se convirtió en su ahijado artístico.
El cantante llenó un Luna Park y pisó fuerte en Córdoba capital, plaza de "La Mona" Jiménez.

El heredero de Rodrigo, accidentado en una 4x4

El propio Rodrigo lo había nominado como su heredero y ese legado, intenso, casi viene acompañado por un desenlace trágico. Porque el cuartetero Walter Olmos, casi tan exitoso en el escenario como su antecesor, recorrió ayer una parte del sendero que el destino le trazó al Potro: a bordo de una cuatro por cuatro, fue embestido por un auto y terminó estrellado contra una vieja casa, en Catamarca, su ciudad natal. Walter terminó en terapia intensiva un día después de cumplir los 20, pero lo pudo contar: pese al traumatismo de cráneo y las convulsiones que sufrió, recuperó la conciencia y pudo hablar con los médicos que lo atienen en el Sanatorio Pasteur.

La camioneta de Walter Olmos fue embestida por un auto en una esquina en la ciudad de Catamarca. El cuartetero está en terapia intensiva, fuera de peligro.

Walter había cumplido años pero no estaba para festejos. El domingo había fallecido su abuela y el día siguiente, en lugar de la celebración prevista, hubo ceremonia fúnebre. Ayer a la tarde, el músico iba en su Jeep Cherokee negra, con sus tres hermanitos de 12, 6 y 4 años, su representante, Fernando Cerezo, y dos tíos que habían llegado desde Rosario para el velatorio.

El accidente ocurrió poco después de las 18, a cinco cuadras de la plaza central de la ciudad. La cuatro por cuatro, que circulaba por la calle Chacabuco, fue embestida en la parte trasera por un Fiat Siena que venía por 25 de Mayo, una calle transversal. La camioneta de Olmos fue a dar contra el frente de una antigua casa de adobe, que sufrió casi tantos daños como el vehículo.

Olmos, que iba al volante, fue el más afectado por el impacto. Quedó inconsciente y fue trasladado al Sanatorio Pasteur, con traumatismo de cráneo. Los otros ocupantes del vehículo resultaron ilesos, salvo su hermanito Ezequiel, de 12 años, que sufrió lesiones leves.

"Ingresó con traumatismo de cráneo, con edema y signos de conmoción cerebral, pero alrededor de las 20 recuperó la conciencia. Está compensado, aunque seguirá en terapia intensiva para seguir su evolución", dijo a **Página/12** el neurólogo Rubén Manzi. En la puerta del sanatorio una multitud de fans y curiosos montaba guardia anoche para conocer la evolución del ídolo.

El cuartetero catamarqueño se convirtió en los últimos años en el intérprete más popular del género. Ocupó pronto el lugar que dejó vacante Rodrigo, favorecido por la bendición del cordobés. Pero a diferencia de aquel, Walter pisó fuerte en Córdoba capital, el bastión de la Mona Jiménez que El Potro nunca pudo conquistar del todo.

Rodrigo murió el 24 de junio de 2000 cuando iba a bordo de su camioneta cuatro por cuatro, en un accidente ocurrido en la autopista Buenos AiresLa Plata. Junto con Fernando Olmedo, también fallecido, llevó la peor parte del accidente. Las otras personas que lo acompañaban –entre ellas, su ex mujer y su hijo– resultaron ilesas. Ayer, el destino de Walter transitó por un instante el mismo camino, aunque con desenlace diferente.

Walter ya era músico a los 16 cuando, en un boliche de las afueras de Catamarca lo escuchó un ocasional espectador, el Potro Rodrigo, que a partir de entonces se convirtió en su padrino. Antes de ese día, histórico para él, Walter había sido un chico de la calle, y a los diez años entró por primera vez a un reformatorio. "Noventa y cinco robos –confesó una vez–. Y me agarraron solo tres. Pero nunca robé plata o cosas de valor. Siempre robé comida. Es más, si se me llega a cortar esto, Dios no lo permita, y no tengo qué darle de comer a mi familia, saldría a robar de nuevo."

ACUSADOS POR EL CRIMEN DE FALDUTO

Padre e hijo procesados

Apenas un día después de que la defensa denunciara torturas contra el adolescente de 17 años acusado por el crimen del custodio del canciller Carlos Ruckauf, la Justicia de menores decidió procesar ayer a César Migliorini y a su hijo bajo el cargo de "homicidio en ocasión de robo", que prevé penas de entre 10 y 25 años de cárcel.

La medida fue dispuesta por la jueza de menores Silvia Sassano, quien aplicó la prisión preventiva al mayor de los imputados, en tanto que para el adolescente dispuso la cautela en el Instituto de Menores Agote, adonde deberá permanecer alojado hasta que cumpla los 18 años.

"Me voy a jugar hasta las últimas consecuencias porque éste es un caso político, pues está en el medio una persona importante como (Carlos) Ruckauf", sostuvo ayer el abogado defensor de César Migliorini, Juan Carlos Rey.

A pesar de que ninguno de los acusados reconoció haber participado en el crimen del custodio Adrián Falduto, Sassano decidió procesar a ambos; en el caso del padre, por "conectividad en el hecho". En sus declaraciones, César Migliorini y su hijo habían intentado deslindar culpas en Claudio Bonelli, el tercer asaltante que murió en el tiroteo con Falduto, en una confitería de Palermo.

En su resolución, Sassano consideró a los imputados "coautores de robo con armas en grado de tentativa, en concurso real de homicidio calificado criminis causa, tenencia de armas de guerra y robo con armas".

UNICEF ADVIERTE SOBRE LA GRAVE DESERCION EN EL NIVEL MEDIO

Cuando la escuela ya no importa

Por Alejandra Dandan

Quizá cuando un aviso pida albañiles menores de 18 años a Unicef no le resulte tan difícil instalar el alerta. La filial argentina del organismo terminó uno de sus diagnóstico más críticos: la incidencia de la crisis en la escuela y en el trabajo infantil. El diagnóstico advierte que como "consecuencia de la grave crisis que atraviesa el país pueden caer vertiginosamente los niveles de cobertura que en los últimos treinta años había convertido al sistema educativo en el más alto de América latina". La precipitación no está ligada sólo a factores económicos, va acompañada de una profunda pérdida del sentido de la educación como factor de movilidad social. La mayoría de los jóvenes entrevistados para el estudio mostró desinterés por la escuela. Esto incide sobre la franja cada vez más alta de excluidos: más del 50 por ciento de los que ingresan en los niveles medios no lo terminan y entre los adolescentes de entre 13 y 17 años que trabajan el 58,2 por ciento ni siquiera asiste a clases. Con estos datos, Unicef abrió un nuevo espacio de discusión llamado Foro Permanente de Protección Integral de la Infancia. El marco es una excusa para un problema que corre uno de los mayores peligros: "Que no se lo considere un problema", advierten.

El documento escrito por Elena Duro, consultora del área de Educación de las oficinas Argentinas de Unicef, se presentó en las primeras jornadas de este Foro convocado "frente a la agudización de la crisis política, social y económica en el país". Pero ese no fue el único trasfondo del debate abierto en la sede de las oficinas del organismo. Como voz de fondo estuvieron los pedidos de reformulación del Código Penal para bajar la edad de imputabilidad de los menores y las políticas que insisten en la criminalización de la infancia en un contexto jurídico donde sigue pendiente, dice la carta de presentación del Foro, la puesta en marcha de las garantías de la Convención sobre los Derechos del Niño intregrada a la reforma constitucional del '94: "Su

El organismo presentó un informe sobre el efecto de la crisis y el trabajo infantil en la escuela, donde muestran que más del 50 por ciento de los que empiezan el nivel medio no lo terminan. Además, advierten sobre la pérdida del sentido de la educación como factor de movilidad social.

plena vigencia es aún una asignatura pendiente y esta situación se agudiza en momentos de crisis como el actual en que los derechos y garantías corren el riesgo de pasar un segundo plano". Este llamado de atención sirvió como disparador del encuentro, y del diagnóstico presentado por Elena Duro, donde se cruza educación y trabajo infantil como deuda pendiente en las políticas de infancia.

Hace un mes, **Página/12** había adelantado parte de este trabajo, aún en desarrollo. Allí se planteaba como hipótesis extrema la posibilidad de que las clases populares algún día dejen la escuela. Esto era posible suponerlo proyectando la caída de la matrículas que este año tuvo una de las regiones del Gran Buenos Aires. En este estudio Unicef vuelve a retomar una de las líneas de aquel análisis: el vínculo que establecen los más chicos con la escuela.

A partir de una serie de encuestas entre niños y adolescentes, Elena Dura obtuvo un diagnóstico sobre las causas que llevarían a los más chicos a alejarse de la escuela. El primer motivo no es ni crisis ni la desocupación ni los males económicos: "Entre las razones que los adolescentes esgrimen aparece en primer lugar el desinterés hacia la educación", dice antes de continuar con las respuestas donde los entrevistados hablan del trabajo y las dificultades económicas. Estas respuestas estarían marcando uno de los problemas estructurales más difíciles de resolver, el cultural. "Estas razones –arriesga Elena Duro– estarían dando cuenta de una oferta educativa deficitaria que no considera las demandas de los grupos sociales, el debilitamiento del sentido de la educación como instrumento de movilidad social, de llave de ingreso al mercado laboral." Por otro lado, la especialista advierte que la grave situación económica impide al mismo tiempo que la educación constituya una alternativa para determinados sectores de la sociedad.

En esta trama, los sectores de máxima exclusión ni siquiera pueden tener en cuenta una de las variables esenciales para el mundo académico dedicado al estudio de estos procesos: la relación entre educación, ingresos y trabajo. Los estudios de América latina demuestran que a medida que avanza el nivel de estudio, aumenta el ingreso. De hecho, los ocupados con más de 13 años de escolaridad, es decir, quienes alcanzaron los niveles superiores, obtienen un nivel de ingresos 4,6 veces mayor que los que trabajan y sólo tienen educación primaria. Pero ese futuro donde la educación aparece como una herramienta para lograr mayores ingresos se está desdibujando.

Y esto parece contradecir otra historia, la del trabajo infantil. La distancia frente a la escuela, está a contrapelo de un proceso exactamente inverso: el de la caída de la tasa de trabajo infantil, constante en los últimos treinta años. En los 80, en la región Metropolitana, dice el informe, la tasa de actividad de los niños entre 13 y 17 años era del 23,2 por ciento. En el 2000 los indicadores bajaron al 7,2. Y en el interior de la Provincia de Buenos Aires el proceso fue más fuerte: a medida que la tasa de actividad entre los chicos fue disminuyendo, aumentó la de escolarización. Ese cruce pasó de 59,6 por ciento en el 80 a 88,9 por ciento en el 2000.

En las explicaciones confluyen varias causas: el nivel de ingresos por habitante y la inversión hecha en educación y en la política educativa implementada. Además, en ese período se desarrolló el sistema de becas implementado desde el '95 por la Provincia Buenos Aires. Las becas permitieron el crecimiento del 20 por ciento en el grupo de estudiantes de entre 13 y 15 años y del 14 por ciento entre los de 16 y 18 años. Pero esta política de "efectiva inclusión social", como dice el informe, es una de las herramientas que están en crisis. "Las becas –dice el informe– están afectadas por el proceso recesivo, las dificultades fiscales y los recortes presupuestarios."

Daniel Jayo



El trabajo aleja a los chicos de la escuela: más de la mitad de los que están ocupados no va.
Los especialistas advierten que los adolescentes ya no ven a la educación como llave laboral.

Arnaldo Pampillón

Estela Carlotto y el titular de Unicef Argentina en la presentación.

En la región

- Según datos de la OIT hay unos 250 millones de niños trabajadores entre 5 y 14 años fundamentalmente en países en vías de desarrollo. El 61% está en Asia, el 32% en Africa, 7% en América latina y el Caribe.
- Las estimaciones que incluyen proyecciones en zonas rurales y de trabajo doméstico indican que el volumen sería de unos 20 millones de menores de 15 años. Si se incorporan los que tienen entre 15 y 18, la cifra llega a 30 millones.
- En la región, el 45,7% de los chicos repite y el costo financiero se estimó entre 1000 y 4200 millones de dólares por año para el año 1990.
- Quienes tienen educación superior ganan 4,6 veces más que aquellos con educación primaria.

Un foro para proteger a la infancia

"¿Cómo hacemos para que los chicos se queden en los colegios?", con esa pregunta Alberto Minujin disparó uno de los más profundos debates que Unicef Argentina se dispone a llevar adelante en el contexto de país en crisis. Minujin trabaja para Unicef en Nueva York. Desde ese rol sintetizó ayer los problemas de la infancia en el país. Lo hizo en el primer Foro Permanente para la Protección Integral de la Infancia y la Adolescencia que fue encabezado por Edward Madinger, representante de Unicef en la Argentina. El encuentro reunió a dirigentes de organizaciones civiles, intelectuales y profesionales, e intentará convertirse en un hecho político en medio de un contexto social donde la situación de la infancia intenta leerse como emergente de un proceso global de desequilibrio creciente: "Donde se ve absolutamente claro –dijo Minujin– el aumento de disparidades entre países y al interior de los países".

Quizá por eso Minujin abrió el debate con una serie de estadísticas entre las que destacó el grado de acceso a la escuela de acuerdo al nivel de ingresos. Los datos son el resultado de un cruce hecho por Unicef con los cifras de la Encuesta Permanente de Hogares en conglomerados urbanos durante 2000. Y muestran que mientras casi la mitad (50,3 por ciento) de los niños de 3 y 4 años de los niveles más altos accede a la escuela, entre las franjas de niveles bajos quienes concurren son 22,4 por ciento. Estos datos estuvieron en la base de la convocatoria que pretende un cambio de percepción para la protección de los derechos de los niños. En ese sentido fue medular la intervención de José Nun, abogado e investigador del Conicet: "Es necesario volver a hacer conexiones de sentido, es necesario –dijo– que se entienda el problema de la niñez como un problema de la democracia".

La crisis en el ámbito de la infancia comenzó a gestarse hace dos décadas. Así lo planteo Minujin durante su intervención detallando con datos las características de este proceso que ahora concluye con "la disolución social". En ese marco, Carlos Bigalli asesor del departamento judicial de San Isidro, llevó hasta el extremo una definición propia sobre el rol que está jugando el Estado en este nuevo contexto: "La única vía de inclusión del Estado es el sistema penal".

Los chicos en números

- Alrededor de 6 millones de niños y adolescentes viven en hogares pobres, es decir, 53 por ciento de los 11 millones de menores de 18. El trabajo infantil entre menores de 14 años afecta a más de 250 mil niños en el ámbito urbano, pero sumando el trabajo infantil rural podría llegar a 500 mil.
- En las áreas urbanas entre los adolescentes de 13 y 17 años que trabajan el 41,5 por ciento asiste a la escuela, mientras que el 58,2 por ciento no va.
- El 22 por ciento de los adolescentes del nivel básico está fuera de la edad establecida. En las provincias ese indicador oscila entre el 12 por ciento y el 38 por ciento.
- En el nivel medio, la sobre edad supera el 34 por ciento de la matrícula nacional. En Salta la sobre edad llega al 57 por ciento y en Formosa al 51,6 por ciento.
- Más del 50 por ciento de los estudiantes comenzaron el nivel medio y no lo terminaron.
- El promedio país de repitencia es de 9 por ciento, duplicando a los del nivel básico obligatorio. Esta cifra crece hasta el 17 por ciento en Jujuy, Río Negro y Tierra del Fuego.
- Casi el 40 por ciento de los que trabajan abandonan los estudios y el 13,8 por ciento la continúa pero con retrasos, mientras que el 63,4 por ciento de los que no trabajan asisten sin retraso y sólo un 3 por ciento abandona.
- Sólo el 69 por ciento de los que tienen actividad laboral media y el 57 por ciento con alta actividad no han repetido.
- El 27 por ciento con actividad laboral alta repitió una vez, mientras que entre los que no trabajan el índice es de 13 por ciento.
- Medido por nivel de ingreso, los de mayor ingreso tienen un 90,5 por ciento de tasa de escolarización, los de ingresos medios de 80,4 por ciento y los de más bajos ingresos, de 70,1 por ciento.

PAPEL

Que la crisis no permite darse lujos, es sabido. Pero ahora no alcanza ni para el papel. Por eso, el Superior Tribunal de Justicia de Formosa recomendó a sus dependencias que achiquen la letra que utilizan para los escritos judiciales con el objetivo de ahorrar "el máximo posible" del preciado elemento. El organismo fue bien claro en su pedido: dispuso usar "el espaciado a un espacio y medio y una letra tamaño 11" para los trabajos hechos en computadora. También eliminó las copias de los partes diarios en las diferentes oficinas para simplemente anotar su entrega en un cuaderno común. "No hay papel y los jueces deben traer resmas de sus casas en algunos casos", explicaron fuentes judiciales. Otra disposición en este sentido sugiere "evitar dejar espacios en blanco y/o trabados" y "dejar la menor cantidad de espacio posible entre proveídos".

Derechos sexuales

Hoy, a partir de las 14.30, sesionará el Foro por los Derechos Sexuales y Reproductivos que integran organismos del gobierno porteño, diputadas, la Defensoría del Pueblo de la Ciudad y organizaciones no gubernamentales. La apertura estará a cargo del secretario de Salud, Alfredo Stern; la secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass, y la directora General de la Mujer, María Elena Barbagelata. Posteriormente, dos paneles integrados por destacados especialistas abordarán el tema, en un caso con un enfoque desde la salud, y en el otro, desde el derecho.

AVE DESERCION EN EL NIVEL MEDIO

ela ya no importa

Daniel Jayo



El trabajo aleja a los chicos de la escuela: más de la mitad de los que están ocupados no va.
Los especialistas advierten que los adolescentes ya no ven a la educación como llave laboral.

riables esenciales para el mundo académico dedicado al estudio de estos procesos: la relación entre educación, ingresos y trabajo. Los estudios de América latina demuestran que a medida que avanza el nivel de estudio, aumenta el ingreso. De hecho, los ocupados con más de 13 años de escolaridad, es decir, quienes alcanzaron los niveles superiores, obtienen un nivel de ingresos 4,6 veces mayor que los que trabajan y sólo tienen educación primaria. Pero ese futuro donde la educación aparece como una herramienta para lograr mayores ingresos se está desdibujando.

Y esto parece contradecir otra historia, la del trabajo infantil. La distancia frente a la escuela, está a contrapelo de un proceso exactamente inverso: el de la caída de la tasa de trabajo infantil, constante en los últimos treinta años. En los 80, en la región Metropolitana, dice el informe, la tasa de actividad de los niños entre 13 y 17 años era del 23,2 por ciento. En el 2000 los indicadores bajaron al 7,2. Y en el interior de la Provincia de Buenos Aires el proceso fue más fuerte: a medida que la tasa de actividad entre los chicos fue disminuyendo, aumentó la de escolarización. Ese cruce pasó de 59,6 por ciento en el 80 a 88,9 por ciento en el 2000.

En las explicaciones confluyen varias causas: el nivel de ingresos por habitante y la inversión hecha en educación y en la política educativa implementada. Además, en ese período se desarrolló el sistema de becas implementado desde el '95 por la Provincia Buenos Aires. Las becas permitieron el crecimiento del 20 por ciento en el grupo de estudiantes de entre 13 y 15 años y del 14 por ciento entre los de 16 y 18 años. Pero esta política de "efectiva inclusión social", como dice el informe, es una de las herramientas que están en crisis. "Las becas –dice el informe– están afectadas por el proceso recesivo, las dificultades fiscales y los recortes presupuestarios."

Arnaldo Pampillón



Estela Carlotto y el titular de Unicef Argentina en la presentación.

Un foro para proteger a la infancia

"¿Cómo hacemos para que los chicos se queden en los colegios?", con esa pregunta Alberto Minujin disparó uno de los más profundos debates que Unicef Argentina se dispone a llevar adelante en el contexto de país en crisis. Minujin trabaja para Unicef en Nueva York. Desde ese rol sintetizó ayer los problemas de la infancia en el país. Lo hizo en el primer Foro Permanente para la Protección Integral de la Infancia y la Adolescencia que fue encabezado por Edward Madinger, representante de Unicef en la Argentina. El encuentro reunió a dirigentes de organizaciones civiles, intelectuales y profesionales, e intentará convertirse en un hecho político en medio de un contexto social donde la situación de la infancia intenta leerse como emergente de un proceso global de desequilibrio creciente: "Donde se ve absolutamente claro –dijo Minujin– el aumento de disparidades entre países y al interior de los países".

Quizá por eso Minujin abrió el debate con una serie de estadísticas entre las que destacó el grado de acceso a la escuela de acuerdo al nivel de ingresos. Los datos son el resultado de un cruce hecho por Unicef con los cifras de la Encuesta Permanente de Hogares en conglomerados urbanos durante 2000. Y muestran que mientras casi la mitad (50,3 por ciento) de los niños de 3 y 4 años de los niveles más altos accede a la escuela, entre las franjas de niveles bajos quienes concurren son 22,4 por ciento. Estos datos estuvieron en la base de la convocatoria que pretende un cambio de percepción para la protección de los derechos de los niños. En ese sentido fue medular la intervención de José Nun, abogado e investigador del Conicet: "Es necesario volver a hacer conexiones de sentido, es necesario –dijo– que se entienda el problema de la niñez como un problema de la democracia".

La crisis en el ámbito de la infancia comenzó a gestarse hace dos décadas. Así lo planteo Minujin durante su intervención detallando con datos las características de este proceso que ahora concluye con "la disolución social". En ese marco, Carlos Bigalli asesor del departamento judicial de San Isidro, llevó hasta el extremo una definición propia sobre el rol que está jugando el Estado en este nuevo contexto: "La única vía de inclusión del Estado es el sistema penal".

Los chicos en números

◆ Alrededor de 6 millones de niños y adolescentes viven en hogares pobres, es decir, 53 por ciento de los 11 millones de menores de 18. El trabajo infantil entre menores de 14 años afecta a más de 250 mil niños en el ámbito urbano, pero sumando el trabajo infantil rural podría llegar a 500 mil.
◆ En las áreas urbanas entre los adolescentes de 13 y 17 años que trabajan el 41,5 por ciento asiste a la escuela, mientras que el 58,2 por ciento no va.
◆ El 22 por ciento de los adolescentes del nivel básico está fuera de la edad establecida. En las provincias ese indicador oscila entre el 12 por ciento y el 38 por ciento.
◆ En el nivel medio, la sobre edad supera el 34 por ciento de la matrícula nacional. En Salta la sobre edad llega al 57 por ciento y en Formosa al 51,6 por ciento.
◆ Más del 50 por ciento de los estudiantes comenzaron el nivel medio y no lo terminaron.
◆ El promedio país de repitencia es de 9 por ciento, duplicando a los del nivel básico obligatorio. Esta cifra crece hasta el 17 por ciento en Jujuy, Río Negro y Tierra del Fuego.
◆ Casi el 40 por ciento de los que trabajan abandonan los estudios y el 13,8 por ciento la continúa pero con retrasos, mientras que el 63,4 por ciento de los que no trabajan asisten sin retraso y sólo un 3 por ciento abandona.
◆ Sólo el 69 por ciento de los que tienen actividad laboral media y el 57 por ciento con alta actividad no han repetido.
◆ El 27 por ciento con actividad laboral alta repitió una vez, mientras que entre los que no trabajan el índice es de 13 por ciento.
◆ Medido por nivel de ingreso, los de mayor ingreso tienen un 90,5 por ciento de tasa de escolarización, los de ingresos medios de 80,4 por ciento y los de más bajos ingresos, de 70,1 por ciento.

PAPEL

Que la crisis no permite darse lujos, es sabido. Pero ahora no alcanza ni para el papel. Por eso, el Superior Tribunal de Justicia de Formosa recomendó a sus dependencias que achiquen la letra que utilizan para los escritos judiciales con el objetivo de ahorrar "el máximo posible" del preciado elemento. El organismo fue bien claro en su pedido: dispuso usar "el espaciado a un espacio y medio y una letra tamaño 11" para los trabajos hechos en computadora. También eliminó las copias de los partes diarios en las diferentes oficinas para simplemente anotar su entrega en un cuaderno común. "No hay papel y los jueces deben traer resmas de sus casas en algunos casos", explicaron fuentes judiciales. Otra disposición en este sentido sugiere "evitar dejar espacios en blanco y/o trabados" y "dejar la menor cantidad de espacio posible entre proveídos".

Derechos sexuales

Hoy, a partir de las 14.30, sesionará el Foro por los Derechos Sexuales y Reproductivos que integran organismos del gobierno porteño, diputadas, la Defensoría del Pueblo de la Ciudad y organizaciones no gubernamentales. La apertura estará a cargo del secretario de Salud, Alfredo Stern; la secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass, y la directora General de la Mujer, María Elena Barbagelata. Posteriormente, dos paneles integrados por destacados especialistas abordarán el tema, en un caso con un enfoque desde la salud, y en el otro, desde el derecho.

El Papa dijo que en la Iglesia no hay lugar para los abusadores

Por Rory Carroll*
Desde Roma

En el primer día del encuentro entre el Papa y los cardenales de EE.UU. se empezó a delinear la política de "tolerancia cero" hacia el abuso sexual. Juan Pablo pronunció un duro discurso.

El Papa escaló un peldaño en la caza de los pedófilos dentro de la Iglesia Católica ayer, cuando les dijo a los cardenales norteamericanos convocados a una cumbre de emergencia en Roma que el abuso sexual protagonizado por los sacerdotes es un crimen. Apuntando a una nueva política de tolerancia cero para terminar con los escándalos que devoran a la Iglesia, Juan Pablo II se disculpó con las víctimas y lamentó esta crisis de moral sexual. "El abuso que ha generado esta crisis es bajo todo concepto erróneo y es correctamente considerado un crimen por la sociedad: también es un terrible pecado a los ojos de Dios –señaló–. La gente debe saber que no hay lugar en el sacerdocio y en la vida religiosa para aquellos que pueden dañar a los jóvenes."

Se cree que el discurso, presentado en inglés a una sesión cerrada de cardenales y funcionarios vaticanos, marca un giro en Estados Unidos y el resto del mundo y abre la puerta a una nueva etapa, en la que se reportarán los abusadores a las autoridades civiles.

El Papa convocó a los cardenales norteamericanoas a Roma en respuesta al escándalo que golpeó a varias diócesis, gatillando una dura cobertura de los medios y juicios que podrían drenar cientos de millones de dólares de los cofres de la Iglesia.

En su discurso, el Papa reconoció el daño que provocaron obispos y cardenales que trasladaron a los abusadores a otros cargos luego de conocer las denuncias en vez de separarlos de la Iglesia y notificar a las autoridades civiles. "Debido al gran daño infligido por algunos sacerdotes, la Iglesia está siendo afectada y muchos están ofendidos por la forma en que son vistos sus líderes."

"A las víctimas y su familia, donde fuera que se encuentren, les expreso mi profunda solidaridad y preocupación. El abuso de los jóvenes es un grave síntoma de la crisis que afecta no sólo a la Iglesia sino a la sociedad como todo", dijo.

Una encuesta de opinión mostró altos costos: tres cuartos de los norteamericanos piensan que la Iglesia actuó mal en el manejo del abuso sexual. Los grupos de víctimas dieron la bienvenida a la intervención papal, pero llamaron a tomar acciones concretas. "No se puede dejar que los cardenales simplemente manejen por las suyas este asunto, es como preguntarle al zorro qué está pasando en el gallinero", dijo Robert Sherman, uno de los abogados de las víctimas.

Los analistas dijeron que el discurso de ayer probablemente fue uno de los más dolorosos en los 22 años de pontificado de Juan Pablo. El fracaso en dar una respuesta más inmediata fue adjudicado a la reticencia de los asistentes a revelar la extensión de los escándalos. Para una organización que supuestamente piensa en términos de siglos, la Iglesia informó con muy escasa anticipación sobre la cumbre: apenas una semana. Se dice que el tema que concentraba la atención de todos era la posibilidad de que quebrara la Iglesia de Estados Unidos –la gallina de los huevos de oro del Vaticano–, debido a los juicios en su contra. En un principio, los funcionarios vaticanos restaron importancia a la crisis, con la idea de que era un problema sólo de Estados Unidos, debido a una cultura sexualmente licenciosa, pese a que existían casos similares en Polonia, México, Gran Bretaña, Irlanda, Canadá y Australia.

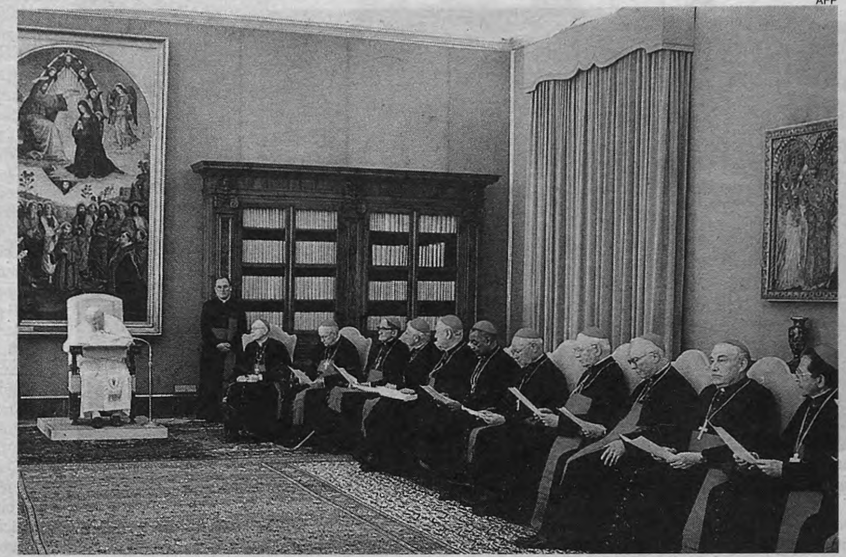
Ayer, un cardenal italiano, Ersilio Tonini, dijo que Italia y otros centros del catolicismo pronto verán que también tienen serios problemas y les pidió a los padres, maestros y periodistas que ayuden a detectar a los abusadores. La cumbre de dos días, que concluye hoy, definirá las guías que darán los cardenales norteamericanos a los obispos en un encuentro que tendrá lugar en junio en Dallas.

Se cree que el discurso del Papa dará fuerza a quienes vienen reclamando una política de tolerancia cero, lo cual significa que los sacerdotes serían expulsados y se notificaría a las autoridades luego del primer incidente de abuso probado. "Son las expresiones más duras que he visto sobre lo que en mi país llamamos 'tolerancia cero'", dijo el cardenal Roger Mahony, de Los Angeles.

Sin embargo, el cardenal Francis George, de Chicago, dijo que el asunto era dudoso, porque el Papa habló de la posibilidad de una "conversión cristiana, esa decisión radical de darle la espalda al pecado y volver a Dios". Una movida dirigida a forzar la renuncia del cardenal Bernard Law, de Boston, acusado del peor manejo de los casos de abuso sexual, no se materializó. Sin embargo, según el cardenal George, el prelado de Boston habría dicho que "si no hubiera cometido algunos errores terribles, probablemente no estaríamos aquí".

* *De* The Guardian, *especial para* **Página/12.**

AFP



El Papa con los cardenales: dijo que era correcto considerar el abuso como un crimen.
"El abuso de jóvenes es un grave síntoma de la crisis que no sólo afecta a la Iglesia".

Juicio por torturas

Tres efectivos de la seccional 16 de la Policía Federal acusados por "privación ilegítima de la libertad y vejaciones" a un ciudadano paraguayo podrían ser condenados a penas de tres años en suspenso e inhabilitaciones para cumplir funciones durante seis años, si es que prospera un pedido conjunto de la fiscalía y la defensa acordado en un "juicio abreviado". Los policías acusados son el oficial Osvaldo Seijas y los suboficiales José Díaz y Ramón León, quienes el 24 de mayo de 1997 encerraron en un calabozo y golpearon a Aníbal Mogelos Martínez, luego de que éste se presentara en la comisaría para denunciar al chofer de un colectivo con el que acababa de mantener una fuerte disputa. Será entonces el Tribunal Oral 5 el que deberá resolver si acepta el pedido conjunto o si lo rechaza. La víctima fue patrocinada por el Centro de Estudios Legales y Sociales.

Deporte y sociedad

Un encuentro para debatir sobre el deporte desde una visión social se llevará a cabo mañana a partir de las 9 en el Auditorio Pablo Picasso del Complejo La Plaza, en Corrientes 1660. La jornada "El Deporte Trabaja para la Sociedad" cuenta con el apoyo de la Fundación W.K. Kellogg, referirá a temas como "el rol del deporte como herramienta social" y contará con la presencia de Andrés Thompson, representante de Kellogg; Jorge Peña, de TyC Sports, y de Dante Gutiérrez Mónaco, de la Federación Deportiva de Buenos Aires, además de ONG vinculadas al costado social del deporte.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 6, a cargo del Dr. Francisco de Asís L. Soto, Secretaría Nº 11 desempeñada por el Dr. Pablo E. Vidal Claypole, sito en la calle Libertad 731, 5º piso de la Capital Federal, en autos caratulados: "BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/RAO ALFREDO VICENTE Y OTROS S/PROCESO DE EJECUCION" cita a los codemandados Hugo César Bianchi y Cristina Beatriz Bianchi para que dentro del plazo de cinco días comparezca en autos a estar a derecho, bajo apercibimiento de darse la intervención correspondiente al Sr. Defensor Oficial (Art. 53 inc. 2). Publíquese por (1) un día, en el diario **Página/12.** Buenos Aires, 26 de marzo de 2002. Pablo E. Vidal Claypole, Secretario.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 30, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de JOSE MANCEBO FONDO a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en **Página/12.** Buenos Aires, noviembre 27 de 2001. Alejandro Luis Pastorino, secretario.

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Alberto Vicente Lucio Pando. Publíquese por tres días en **Página/12.** Buenos Aires, abril 15 de 2002. Camilo J. Almeida Pons, Secretario.

ANTINORI DICE QUE EL NO FUE

Los clones, ajenos

No dijo lo que otros dijeron que dijo. Severino Antinori, el polémico ginecólogo italiano, anunció ayer que hay tres embarazos de embriones humanos clonados en proceso pero desmintió tener participación en ellos. De esta manera rechazó las declaraciones que le adjudicaron dos publicaciones de los Emiratos Arabes y Gran Bretaña.

El médico detalló que dos embarazos se lograron en la ex Unión Soviética y el otro en un país de la península arábiga, y se desligó totalmente de las versiones que indicaban que él sería responsable de una gestación. "No estoy implicado de ninguna manera", señaló Antinori.

Los actuales embarazos se encuentran en la novena, séptima y sexta semana, según indicó el cuestionado especialista durante la grabación de un importante programa de debate de la televisión italiana. Tanto el diario *Gulf News* de los Emiratos Arabes como la revista británica *New Scientist* habían informado –en sus ediciones digitales– acerca del anuncio que Antinori habría hecho durante un congreso sobre ingeniería genética celebrado en Abu Dhabi a comienzos de abril.

En aquella oportunidad, se hablaba del presunto embarazo de una mujer que no fue identificada y se llegó a mencionar que el primer clon sería el hijo de un multimillonario árabe. El hombre habría prometido colaborar económicamente con los proyectos de Antinori, que se estarían desarrollando en países del mundo árabe donde no está prohibida su actividad.

TRAS UNA CRISIS DIPLOMATICA, URUGUAY ROMPIO RELACIONES CON CUBA

Insultos que terminan en ruptura

Luego de las críticas cubanas por el papel de Uruguay denunciando a Cuba ante la ONU, Montevideo decidió romper con La Habana.

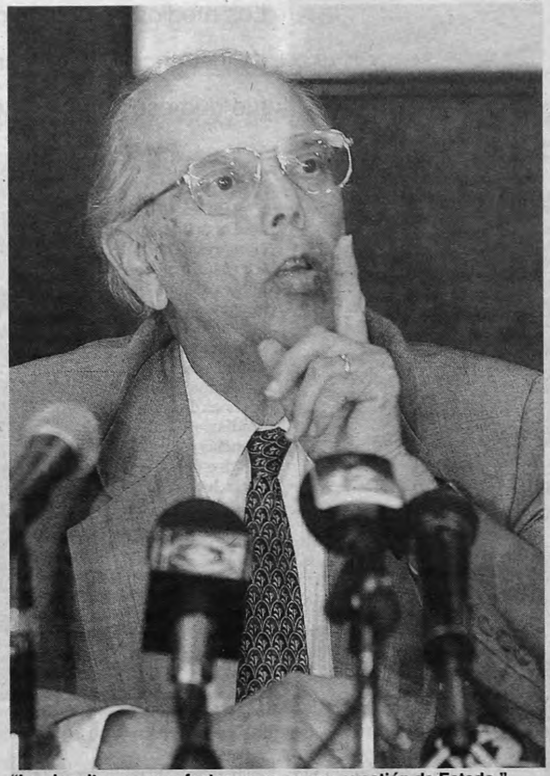
Los problemas en América latina derivados de la influencia de Estados Unidos en la región están desatando crisis cada vez más seguido. A pocos días del golpe frustrado contra el presidente venezolano Hugo Chávez, que contó con el apoyo, directo o indirecto, de la Administración Bush, la polémica condena contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU provocó que Uruguay rompiera todas las relaciones diplomáticas con la isla. El presidente uruguayo Jorge Batlle reaccionó a las palabras que le dedicó el propio Fidel Castro. "Batlle es un trasnochado y abyecto Judas", había dicho. México, tradicional aliado de Cuba, también está enfrentado con el gobierno de Castro por el pedido que hiciera en la Cumbre de Monterrey el presidente mexicano Vicente Fox, bajo presión de Estados Unidos, al líder cubano para que abandonara la reunión. Castro admitió que Cuba podría romper relaciones con México. Y la novedad adicional es que los protagonistas de estas crisis, usualmente tratadas con el alambicado discurso diplomático, dialogan en los términos de una telenovela.

Más de uno recordará las rosas que Castro arrojó sobre el ex presidente argentino Fernando de la Rúa. "Lamebotas", le dijo cuando el gobierno de la Alianza se disponía a votar contra Cuba en la ONU. En el caso de Uruguay, ese país fue directamente quien presentó la resolución ante la ONU. Entonces Fidel Castro le dedicó unas palabras más. "El trasnochado y abyecto Judas que preside el Uruguay, asumiendo el inglorioso papel de lacayo, presentó ante la Comisión de Derechos Humanos el engendro contra Cuba, concebido y fraguado con Washington", declaró. En las primeras horas, el gobierno uruguayo reaccionó con cautela. "Por el momento nos reservamos la reacción", dijo primero el canciller Didier Opertti. "Mire, yo hablo de cosas importantes", declaró después el propio Batlle. Un poco más tarde, el presidente uruguayo anunciaba la ruptura de relaciones con Cuba. "No es un asunto que me afecte personalmente, sino que en esto va algo que es esencial a las relaciones entre los Estados, que deben guardar un clima de respeto, para que ellas, aun en la diversidad de opiniones y confrontación de ideas, puedan mantenerse estables", agregó. "Pero cuando las relaciones se colocan en un clima de agresión, de agravio, no a una persona sino a un país, al romperse ese clima genera un distanciamiento inexorable en las relaciones." La embajada cubana en Montevideo no reaccionó, pero sí lo hizo Castro. "¿Cómo se llama el presidente uruguayo? Nadie se acordará de él en ocho o diez años."

La crisis entre Uruguay y Cuba se hizo terminal el 6 de abril, cuando el embajador uruguayo en La Habana, Enrique Estrázulas, fue llamado a consultas luego de que el canciller cubano, Felipe Pérez Roque, acusara a Uruguay de "servil" y "genuflexo" respecto de Estados Unidos por su intención de promover la resolución contra Cuba en la ONU. En aquel momento, Castro ratificó los dichos de Pérez Roque y denunció que Uruguay "amenazó con romper relaciones". También, según el líder cubano, se negó por ese hecho a recibir gratuitamente una donación de vacunas cubanas contra la meningitis. "Los uruguayos tienen un gobierno en el cual un ministro de Salud asesino permitió que murieran niños sencillamente para no adquirir las vacunas de Cuba", señaló.

Las palabras de Fidel Castro contra Batlle fueron pronunciadas en una rueda de prensa dedicada a otro conflicto diplomático, el de México, por el que el líder cubano intentaba demostrar de qué manera Vicente Fox le pedía que abandonara la Cumbre para el Desarrollo de Monterrey. Y para hacerlo, Castro mostró ante la opinión pública la grabación de la charla (ver nota aparte). El canciller mexicano Jorge Castañeda, ex izquierdista y fuerte crítico del gobierno cubano, subió aún más el tono del enfrentamiento: "Si hubiéramos aceptado el chantaje cubano de cambiar nuestro voto bajo esta amenaza tal vez no se hubiera vuelto a hablar del incidente".

AFP



"Los insultos no me afectan, pero es una cuestión de Estado."
Ese fue el modo en que el presidente Jorge Batlle justificó su decisión.

Claves

◆ "Jorge Batlle es un trasnochado y abyecto Judas." Como hiciera en su momento con el ex presidente argentino Fernando de la Rúa, el líder cubano Fidel Castro fustigó ayer al mandatario uruguayo por su posición contraria a Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

◆ Horas más tarde, Batlle anunció la ruptura de relaciones diplomáticas con el gobierno de Castro. El gobierno uruguayo ya había retirado a su embajador en La Habana por el tono de las críticas cubanas.

◆ Otra crisis diplomática tiene horizonte de ruptura entre Cuba y México. Aquí la cuestión es el pedido del presidente mexicano Vicente Fox, bajo presión norteamericana, para que Castro abandonara la Cumbre de Monterrey antes de la llegada del presidente norteamericano George Bush.

COMO VICENTE FOX BUSCO IMPEDIR QUE FIDEL FUERA A MEXICO

"Si soy su amigo, no me diga que no vaya"

"Oígame, señor Presidente, yo soy un individuo que llevo como 43 años en política y sé las cosas que hago y las que debo hacer. No le quepa la menor duda de eso, que yo sé decir la verdad con decencia y con la elegancia necesaria. No albergue el menor temor, que no voy a soltar ninguna bomba allí." La revelatoria frase de Fidel Castro aparece en el final de la transcripción del diálogo que este último mantuvo con el presidente Vicente Fox a raíz de los surrealistas pedidos del mexicano antes de la cumbre de Monterrey. Estos son los principales tramos:

Fox: Oye, Fidel, estaba llamándote por esta sorpresa que me llevé hace apenas un par de horas, cuando me entero de tu pretendida visita acá a México. Primero, antes que nada, quisiera decirte que esta conversación sea privada, entre tú y yo, ¿estás de acuerdo?

Fidel: Sí, de acuerdo. Usted recibió mi carta, ¿verdad? Se la envié...

Fox: Sí, recibí tu carta hace apenas un par de horas y por eso te llamo ahora (...) Pero, mira, Fidel, yo te hablo primero como amigo.

Fidel: Sí me habla primero como amigo, espero que no me diga que no vaya.

Fox: (Ríe) Bueno, vamos a ver, déjame platicarte, a ver tú qué opinas.

Fidel: Yo lo escucho, pero se lo advierto de antemano. Muy bien.(...)

Fox: Sí, como amigo, la verdad es que así de última hora y esta sorpresa, sí me pones en una buena cantidad de problemas.

Fidel: ¿Por qué?

Fox: Problemas de seguridad, problemas de atención.

Fidel: Bueno, no me importa, yo no tengo ninguna preocupación.

Fox: ¿Tú no tienes preocupaciones por eso?

Fidel: No, se lo aseguro que ninguna; no llevo 800 hombres como lleva el señor Bush.

Fox: Pero no es muy de amigos avisar a última hora que te apareces aquí.

Fidel: Sí, pero también yo corro muchos riesgos que nadie corre, usted lo sabe perfectamente bien.

Fox: Bueno, pero tú puedes confiar en un amigo y me podías haber hecho saber un poco antes que pretendías venir, eso yo creo que hubiera resultado mucho mejor para ambos. Pero, mira, de plano, si no te es posible ayudarme como amigo en ese sentido y te es indispensable...

> **Fidel:** ***"Oígame, es que usted es el presidente del país y si usted es el anfitrión y me lo prohíbe, no me quedaría más remedio hasta que publicar el discurso mañana".***

Fidel: Sí. Dígame en qué puedo ayudarlo, menos en eso.

Fox: Bueno. ¿En qué puedes ayudarme menos en eso? (...)

Fidel: Pero usted comprenderá que esto daría lugar a un escándalo mundial, si realmente ahora me dicen a mí que no vaya.

Fox: ¿Pero qué necesidad tienes de armar escándalo mundial, si te estoy hablando como amigo?

Fidel: Oígame, es que usted es el Presidente del país y si usted es el anfitrión y me lo prohíbe, no me quedaría más remedio hasta que publicar el discurso mañana.

Fox: No, tú tienes todo el derecho. A ver, déjame hacerte una propuesta.

Fidel: Sí.

Fox: No sé cuándo pretendes venir, porque eso no me lo dices, pero mi propuesta sería que vengas el jueves.

Fidel: A ver, dígame, dígame exactamente, estoy dispuesto a escuchar una transacción en esto. Bien, ¿qué día es hoy?, martes. ¿A qué hora usted quiere que yo llegue el jueves?

Fox: Que puedas venir el jueves y que participes en la sesión y hagas tu presentación, como está reservado el espacio para Cuba a la 1.00. Después tenemos un almuerzo, un almuerzo que ofrece el gobernador del Estado a los jefes de Estado; inclusive te ofrezco y te invito a que estuvieras en ese almuerzo, inclusive que te sientes a mi lado, y que terminado el evento y la participación, digamos, ya te regresaras, y así...

Fidel: ¿A la isla de Cuba?

Fox: No, bueno, pues a lo mejor te buscaras...

Fidel: ¿A dónde? ¿O al Hotel? Dígame.

Fox: A la isla de Cuba, o a donde tú gustaras ir.

Fidel: Correcto.

Fox: Y que me dejaras libre –y es la petición que te hago– el viernes, para que no me compliques el viernes.

Fidel: Usted no quiere que yo le complique el viernes. Muy bien, es que usted parece que no leyó una línea en que yo le digo que voy con espíritu constructivo, a cooperar en el éxito de la conferencia.

Fox: Y por la tarde, pues salir a la hora que a ti te convenga.

Fidel: Si acaso tuviera que llegar un poquito más temprano, digamos, porque ya yo sé dónde ocasiono el mayor daño... (se ríe), pero tal vez pudiera estar allí al amanecer.

Fox: Fidel, ¿te puedo pedir otro favor?

Fidel: Dígame.

Fox: Que estando en casa a mí me serviría muchísimo que no hubiera declaraciones sobre el tema de la Embajada o de las relaciones México-Cuba o de ese evento que vimos en estos días pasados.

Fidel: No tengo ninguna necesidad de hacer declaraciones allí.

Fox: ¡Qué bueno!

Fidel: Dígame, ¿en qué más puedo servirlo?

Fox: Pues básicamente no agredir a Estados Unidos o al presidente Bush, sino circunscribirnos...

Fidel: Oígame, señor Presidente, yo soy un individuo que llevo como 43 años en política y sé las cosas que hago y las que debo hacer. No le quepa la menor duda de eso, que yo sé decir la verdad con decencia y con la elegancia necesaria. No albergue el menor temor, que no voy a soltar ninguna bomba allí.

AFP

El crimen que permitió una victoria criminal

Los medios de comunicación amplificaron los problemas de la delincuencia y el crimen, pero lo que más favoreció a Le Pen fue que esos problemas fueron subrayados por Chirac y Jospin.

Jean Marie Le Pen en un programa de televisión.
Se benefició del viraje "anticrimen" de la campaña.

Por Paul Webster*
Desde París

En las 48 horas anteriores a la primera vuelta de la elección presidencial del domingo, la televisión francesa y la prensa popular pasaban una y otra vez las imágenes de un abuelo patético y golpeado. Había sido atacado por matones en Orléans y lo habían filmado caminando tambaleante alrededor de lo que quedaba de su choza después de un ataque incendiario. Se ha culpado a las secuencias altamente emocionales del giro de varios miles de votos hacia Jean-Marie Le Pen, el candidato racista del Frente Nacional. Esto es lo que un organismo que monitorea la televisión, l'Observatoire du Debat Public, llamó "una acumulación de hechos violentos en televisión que dieron la impresión de que toda la seguridad había colapsado".

La estación comercial, TF1, y la red estatal, FR2, fueron culpadas de servir a las teorías de Le Pen al exagerar los relatos sobre los peligros de la ola de crímenes urbanos y rurales, que, desde el punto de vista del Frente Nacional, se debían a la indiferencia y negligencia socialista y gaullista. Lamentablemente, la culpa por destacar un debate a menudo retorcido sobre la ley y la seguridad se debía más a la estrategia de los opositores moderados de Le Pen que a la obsesión de los medios. El socialista Lionel Jospin, y más específicamente el gaullista Jacques Chirac, le dieron peso a las teorías de Le Pen al ubicar el crimen como primera prioridad en sus manifiestos y al prometer medidas que entraban dentro del territorio populista del Frente Nacional. Jospin plagió la promesa de Tony Blair de "ser severo con el crimen y las causas del crimen", aunque los socialistas consideraban la ley y el orden insignificantes en comparación con las desigualdades sociales y el desempleo, según estudios expertos.

Después de que Chirac declarara que Francia se estaba hundiendo bajo la violencia urbana, más del 50 por ciento de sus votantes dijeron que estaban principalmente preocupados por la ley y el orden (ningún otro tema obtuvo ni la mitad). El apoyo de Le Pen, según los mismos estudios, se basó el 73 por ciento en la angustia por el crimen, mientras la inmigración quedaba bastante detrás. Los candidatos socialistas y gaullistas parecen haber ayudado a pavimentar el camino para su rival extremista, alimentando la paranoia que tiene poco sentido cuando se estudian las áreas altas y bajas de apoyo del Frente Nacional. Los mapas posteleccionarios muestran un arco de alto nivel de apoyo que corre desde el norte socialista y a través de todas las áreas de las fronteras alemana, suiza e italiana. A través de esta geografía hay muchos bolsones donde el crimen y la concentración de inmigrantes coincide, pero la imagen no es nada uniforme. Predeciblemente, el bastión más conocido era a lo largo del Mediterráneo, incluyendo Marsella, donde la xenofobia era endémica mucho antes que Le Pen explotara el tema.

Pero una contradicción a los análisis sociológicos fáciles vino del este, especialmente de Alsacia, donde Le Pen tuvo hasta un 40 por ciento de apoyo. Los pueblos rurales, sin crimen ni inmigración, lideraban el voto, pero los entrevistadores eran esquivados cuando fueron a averiguar el porqué. De los pocos que sí enfrentaron las cámaras de televisión, todos dijeron más o menos lo mismo: que habían visto o escuchado informes sobre el crimen urbano conducido por los inmigrantes y temían que se esparciera. Por lo contrario, áreas de alta presencia de inmigrantes en París, tales como los distritos 18º, 19º y 20º, citados como los semilleros de droga, violencia y robo, le dieron a Jospin el doble de votos que a Le Pen.

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12
Traducción: Celita Doyhambéhère

CRECE LA HOSTILIDAD CONTRA LA UE

Ahora, euroescépticos

Por Ian Black *
Desde Bruselas

Ayer surgieron nuevas pruebas de la incomodidad francesa con la Unión Europea y de hostilidad a su proyecto más importante: su ampliación, para incluir los ex países comunistas de Europa del Este. De acuerdo con Eurobarómetro, la unidad de encuestas de la Comisión Europea, Francia es el único país en el club de 15 miembros en el que más gente se opone a la ampliación (46 por ciento) que la que está a favor (39 por ciento).

Los resultados de la encuesta se publicaron mientras Jean Marie Le Pen, líder del Frente Nacional de extrema derecha, continuaba atacando a la Unión Europea después de haber ganado una proporción sin precedentes de los votos en las elecciones presidenciales francesas del domingo. Se espera que haya protestas hoy en Bruselas cuando el candidato antiinmigrante se presente a una sesión del Parlamento Europeo, del que ha sido miembro desde 1984 pese a varios intentos de echarlo. La revisión bianual de actitudes a través de la UE parece confirmar sospechas de que los votantes franceses son renuentes a abandonar beneficios de membresía tales como generosos subsidios agrícolas, que deberán ser drásticamente reducidos cuando se unan los nuevos miembros.

Al incluir 10 nuevos miembros, la UE va a ser transformada de modo irreconocible, lo que parece alimentar las preocupaciones, explotadas por Le Pen, del incierto rol de Francia en un mundo cambiante. La encuesta mostró que sólo un 50 por ciento de los franceses respaldan la membresía de su país en la UE, que es de lejos la tasa más baja entre los seis países que fundaron la Comunidad Económica Europea en 1957. También se muestra que los franceses están más opuestos que cualquier otro Estado miembro a abrir la UE a cualquier otro país más allá de los actuales candidatos. Una ampliación mayor fue respaldada por 49 por ciento de los franceses (contra un promedio de un 63 por ciento en la UE).

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para Página/12.*

CHIRAC RECHAZO EL DEBATE CON LE PEN Y SIGUEN LAS PROTESTAS

Con los antidemocráticos, ni hablar

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El ultraderechista francés Jean Marie Le Pen se burló ayer de la negativa del presidente conservador Jacques Chirac a debatir con él en TV. E insistió en la "preferencia nacional" para los franceses.

Con manifestaciones callejeras y una pugna política de cuchillos afilados, la campaña para la segunda vuelta de las elecciones presidenciales tropezó ayer con el primer –y previsible– escollo entre los dos elegidos para enfrentar el veredicto de las urnas el próximo 5 de mayo, el presidente saliente Jacques Chirac y el patrón de la ultraderecha, Jean Marie Le Pen. Chirac se negó a protagonizar el sacrosanto debate televisivo con su rival erigiéndose así el "garante" de la moral republicana. Según expresó Chirac en su primer mítin con vistas a la consulta final, "tal como no acepté en el pasado una alianza con el Frente Nacional, y ello fuere cual fuere el precio, no aceptaré mañana un debate con su representante". El candidato-presidente atacó frontalmente a Le Pen alegando que no quiere que "el oscurantismo, el odio y el desdén confisquen esta elección presidencial. No quiero que la nación francesa ceda frente al vértigo del temor. Frente a la intolerancia y el odio, no hay transacciones posibles, ni compromisos, ni debates".

Aunque pueda parecer un detalle menor, la polémica del truncado debate reviste una serie de significaciones de largo alcance. En primer lugar, el cara a cara ante las cámaras es una institución nacional y a menudo resultó determinante en el resultado de la consulta. En un plano más político, y al haber sido acusado en el pasado de haber pactado en secreto con Le Pen, Chirac se saca de encima una sospecha probada por varias investigaciones. No sin humor, en cuanto estuvo seguro de que pasaría a la segunda vuelta, Le Pen declaró: "Ahora Chirac no tiene más motivos para negar que me encontré con él". En el telón de fondo de esta acusación se mueven los hilos de una estrategia electoral de largo aliento que busca "legitimar" al candidato Chirac frente al conjunto de la sociedad y no sólo ante la franja conservadora del electorado. La elección presidencial es el primer movimiento, el segundo son las elecciones legislativas. Le Pen sacó inmediatamente su lenguaje florido juzgando que se trataba de una "lamentable evasión". El candidato de la ultraderecha acusó a Chirac de "tener miedo", miedo "de la verdad", "el duelista que se evade queda deshonrado", reiteró. Acto seguido, el "duelista" sin adversario catódico empezó a destilar algunos de sus hallazgos ideológicos. Le Pen propuso integrar en la Constitución francesa y a través de un referéndum su tan querido concepto de "preferencia nacional". Este proyecto equivale a dar a los franceses la prioridad ante todo. En todo caso, pese al repudio de la mayor parte del electorado, Le Pen se declaró confiado en que el próximo 5 de mayo habrá una "sorpresa" semejante a la de la primera vuelta. Ironizando acerca del apoyo "global" obtenido por su rival, Le Pen dijo que "por fin la máscara se ha caído. Jacques Chirac se ha convertido en el candidato de la izquierda unida".



AFP

Cientos de personas, la mayor parte estudiantes, protestan ayer en París contra Le Pen.
Los socialistas están obligados a sellar una auténtica unión en el tiempo que les queda de aquí a junio.

> **Candidato:** ***Ironizando sobre el apoyo de su rival, Le Pen dijo que "por fin la máscara ha caído. Chirac se ha convertido en el candidato de la izquierda unida".***

Entronizado como único defensor de los valores republicanos, apoyado por la izquierda, defendido indirectamente por la juventud francesa que colma las calles protestando contra Le Pen, Chirac reunió ayer en Rennes a toda la derecha republicana sin lograr con ello aplacar las diferencias con vistas a un anunciado pero hipotético partido político único de centroderecha destinado a apoyar a Chirac. Todos dicen que sí, pero la mayoría no se compromete por temor a ver las corrientes que representan –centristas, liberales– fagocitadas por la máquina presidencial. La euforia de la armada presidencial contrasta con los ojos caídos de los socialistas y la pesadumbre que invadió a parte de la juventud francesa. Ayer por la noche, durante una manifestación espontánea en la Plaza de la Bastilla, muchos manifestantes caminaban como perdidos llevando carteles que decían: "Tengo vergüenza de ser francés". El PS analizó nuevamente el martes una estrategia posible frente a las legislativas. Esta es tanto más dificultosa cuanto que el esquema que abrió la trampa de la derrota, la dispersión de las fuerzas, sigue intacto. El PS formó gobierno con los verdes, los comunistas, los radicales de izquierda y con el Movimiento de los ciudadanos del ex ministro de Defensa e Interior Jean Pierre Chevènement. Cada uno de estos partidos salió el domingo pasado con su propio candidato causando, junto a la abstención, la derrota de Jospin. La búsqueda de una candidatura única se lleva a cabo en un clima de entierro digno de las peores catástrofes humanas. Los socialistas están obligados a sellar una auténtica unión y, en el tiempo que les queda de aquí a junio, removilizar a las llamadas "fuerzas sociales" que fueron hasta no hace mucho sus más fieles votantes. La apuesta pasa incluso por un pacto con la triunfadora "izquierda alternativa", es decir, los trotskistas que consiguieron un histórico 10%. Estos, por primera vez en la historia, están negociando ahora un pacto entre Lucha Obrera y la Liga Comunista Revolucionaria. Esa eventualidad complicaría todavía más la supervivencia legislativa de los socialistas.

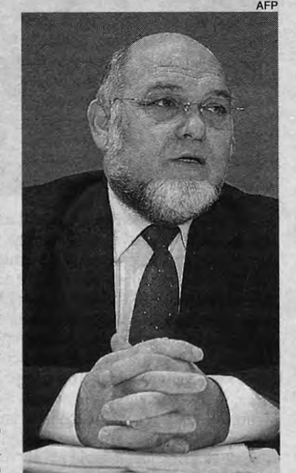
> **Pérdidas:** ***La derecha clásica perdió casi 4 millones de votos en relación con 1995, Lionel Jospin dos millones y medio, la izquierda un millón y medio.***

Más allá de los triunfalismos, el análisis detallado del voto muestra hasta qué punto los partidos tradicionales salieron sancionados de las urnas. La derecha clásica perdió casi 4 millones de votos en relación con la consulta de 1995, Lionel Jospin dos millones y medio, la izquierda un millón y medio. La cacofonía de diferencias en el seno de la izquierda le fue fatal a Lionel Jospin, tanto como su primera declaración de principios a la hora de salir a la arena electoral: "Mi proyecto no es socialista". La presencia perturbadora de Jean Pierre Chevènement también jugó su papel en la hecatombe. Hombre de la izquierda, ministro socialista, Chevènement contribuyó a estrechar las fronteras entre la izquierda y la derecha con su discurso "cazamoscas".

El país sigue aún como anestesiado, en particular la juventud. Solitario pero revelador, un cartel pegado en la puerta de una universidad parisina decía: "¿Por qué no nos advirtieron que Le Pen podía ganar?". Nicolas Baverez, historiador y economista, arriesgó un análisis sobre el voto del domingo: "No caben dudas –escribió– que Francia es el hombre enfermo del mundo libre y desarrollado".

EL PC FRANCES QUEDO LITERALMENTE FUNDIDO POR LAS ELECCIONES

El comunismo que se aburguesó y quebró



AFP

Robert Hue, secretario general.
Gravitando en esferas mundanas.

Por E.F.
Desde París

Los comunistas franceses se quedaron con las migajas de lo que fue uno de los partidos obreros y populares más imponentes de Europa. El PCF no sólo salió huérfano de electores, sino también de dinero. El lamentable 3,5 por ciento que obtuvo el pasado domingo ni siquiera le permite recuperar los gastos comprometidos en la campaña, acentuando hasta el abismo la crisis financiera que viene atravesando desde hace ocho años. La ley francesa exige que sólo los candidatos que llegan al 5 por ciento de los votos tienen derecho a percibir el reembolso de las sumas gastadas durante la campaña. Los votos de Robert Hue no llegaron a ese porcentaje. Votado por apenas un millón de personas contra 4.700.000 para el ultraderechista Jean Marie Le Pen, Robert Hue sacó el porcentaje más bajo de toda historia del PCF.

De sobresalto en sobresalto, los comunistas parecen haber llegado al último escalón. Todas las reformas lanzadas en estos años ni siquiera lograron aminorar la sangría electoral. La última fue la famosa "mutación" encarnada por Robert Hue. Ni reforma, ni cambio, ni transformación: mutación a secas. Con ese concepto debajo del brazo, el PCF emprendió un vasto programa de limpieza: cambió la cabeza de sus líderes, el estilo con que se vestían, las definiciones tradicionales y el lenguaje. Bajo el mandato de Robert Hue estaba prohibido hablar de "proletariado", de "clase trabajadora" o de "lucha de clases". El nombre de Marx se volvió una mala palabra y el PC empezó a gravitar en esferas mundanas. Confrontado a una crisis financiera producto de la pérdida paulatina de electores y militantes, la dirigencia del partido privatizó a medias el diario oficial *L'Humanité* y hasta alquiló la sede oficial para desfiles de modas y reuniones de sociedad. Al ir dejando por los caminos sus atuendos del pasado sin integrar otros nuevos se acercó más a lo que en Francia es percibido como oficial, como parte del sistema. El partido obrero se convirtió en un partido de gobierno aliado a un Partido Socialista que privatizó más que todos los gobiernos de derecha juntos. El PCF se desfiguró a sí mismo en su esfuerzo por hacerse aceptar por todos. Sin transición, pasó de ser el PC más estalinista de Europa a ser un mero maquillaje, sin proyecto ni identidad. El Partido Comunista levantó la voz sólo por compromiso. Los electores prefirieron los extremos: la izquierda contestataria y la ultraderecha aparecen como dos entidades no oficiales frente a un PC cuyos líderes siempre salen con saco y corbata.

Traverso ya no es Toyota

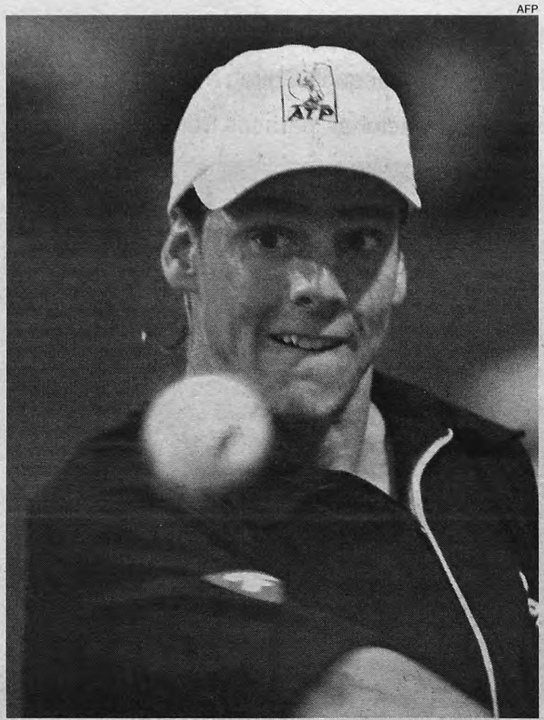
El múltiple campeón Juan María Traverso rescindió ayer su vínculo contractual con el equipo Toyota que compite en el TC 2000 y está en plena etapa de negociaciones con otros tres equipos de la categoría. El lugar dejado vacante por el piloto de Ramallo sería ocupado por el sanjuanino Henry Martin, quien se encuentra en tratativas para formalizar su ingreso al equipo de la marca japonesa a partir de la competencia de San Juan. En tanto, el futuro de Traverso podría ser un Chevrolet Astra dentro de los equipos de Tulio Crespi o Hugo Bini. Aunque también existe la posibilidad de que vuelva a conducir un Honda Civic formando parte del Team Pro Racing, que lidera el cordobés Marcelo Bugliotti, siendo ésta última alternativa la que cuenta con más chances.

Cayó Libertad de Sunchales

Libertad de Sunchales cayó agónicamente anoche en Río por 78 a 77 frente a Vasco de Gama, de Brasil, en el primer partido de la serie final, al mejor de cinco, que definirá el título de la séptima edición de la Liga Sudamericana de Básquetbol. El equipo santafesino se fue al descanso con una ventaja de 42 a 35. El segundo partido de la serie se juega hoy en el mismo escenario a las 19.

Gaudio batió al sueco Enqvist y ya está en octavos del Conde de Godó

AFP



Gaudio bajó al octavo preclasificado en sets corridos: 6-4 y 6-2.
El héroe de la Copa Davis ante Croacia sigue jugando muy bien.

Gastón Gaudio sigue firme y batió al octavo preclasificado. Nalbandian le ganó a Voinea y Calleri al belga Rochus, ambos por 6-1 y 6-2.

Gastón Gaudio se clasificó ayer para la tercera ronda del torneo Conde de Godó –octavos de final–, que se disputa en Barcelona, al derrotar al sueco Thomas Enqvist, octavo cabeza de serie, por 6-4 y 6-2. La jornada fue muy positiva para el tenis argentino, ya que además del triunfo de Gaudio, David Nalbandian y Agustín Calleri consiguieron sus pases a la segunda ronda. Por su parte, fue eliminado Mariano Zabaleta, quien cayó ante el español David Sánchez por 6-4 y 7-6.

El héroe de la Davis ante Croacia, Gastón Gaudio, logró su pase a los octavos de final al imponerse ante Enqvist, uno de los 20 tenistas mejores del mundo, en 66 minutos de juego. Ahora, Gaudio tendrá un día de descanso antes de enfrentarse a su rival que saldrá del encuentro entre el español Carlos Moyá, finalista en Montecarlo, y el italiano Andrea Gaudenzi.

Buen debut tuvieron los cordobeses Nalbandian y Calleri, quienes no tuvieron mayores problemas para acceder a la segunda ronda del certamen catalán. Nalbandian eliminó sin sobresaltos al rumano Adrián Voinea por 6-1 y 6-2 y hoy enfrentará al georgiano Irakli Labadze, que ayer bajó al francés Anthony Dupuis por 7-5 y 6-4. Por su parte, Calleri eliminó al belga Christophe Rochus con un holgado 6-1 y 6-2 y hoy enfrentará al marroquí Younes El Aynaoui. Precisamente, El Aynaoui eliminó la semana pasada a Calleri en la primera ronda del Master Series de Mónaco.

También hubo una derrota, la del tandilense Zabaleta, que parece no encontrar el camino de los buenos resultados ya que sumó su sexta derrota consecutiva en fases iniciales, esta vez ante Sánchez por 6-4 y 7-6.

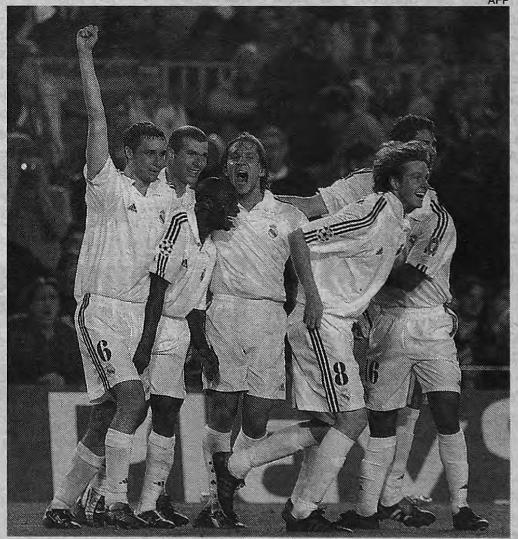
Con Nalbandian y Calleri, serán seis los argentinos que se presentarán hoy en encuentros correspondientes a la segunda vuelta. En la cancha central, como partido central estará el misionero José Acasuso ante el español Juan Carlos Ferrero, considerado el mejor tenista de la actualidad en polvo de ladrillo y actual número dos del ranking ATP. En la cancha uno se producirá el debut de Guillermo Cañas, libre en la primera ronda por ser uno de los ocho primeros preclasificados del torneo, ante el veterano español Sergi Bruguera, que ayer eliminó a su juvenil compatriota Carlos Cuadrado. Juan Ignacio Chela irá frente al francés Cedric Pioline, vencedor en la jornada del suizo Michael Kratochvil por 6-4, 4-6 y 6-2.

Y Franco Squillari enfrentará al francés Arnaud Clement.

El cuadro principal marca que si Cañas y Squillari ganan sus encuentros de hoy se enfrentarán en octavos de final, asegurando la presencia de un argentino en los cuartos de final que se disputarán el viernes.

El Real copó el Camp Nou

AFP



Real Madrid, con Santiago Solari como titular y de muy buena actuación, derrotó ayer al Barcelona por 2 a 0 en el Camp Nou –algo que no lograba desde hace casi nueve años– en el partido de ida de una de las semifinales de la Liga de Campeones de Europa. La otra, entre Manchester United y Bayer Leverkusen, se jugará hoy. Los goles de Real Madrid fueron logrados por el francés Zinedine Zidane, a los 11 minutos del segundo tiempo, y por el inglés Steve McManaman, en el segundo minuto de descuento. Barcelona, dirigido por Carles Rexach, contó como titulares con Roberto Bonano, de buena tarea, y Javier Saviola, que no gravitó. El encuentro se disputó ante 98 mil espectadores y el partido de vuelta se jugará el 1º de mayo en el estadio Santiago Bernabeu, de Madrid. Real Madrid, dirigido por Vicente del Bosque, rompió así el "maleficio" en Barcelona, donde no ganaba desde el 16 de junio de 1993.

RIVER ARRANCA LA SEGUNDA FASE DE LA LIBERTADORES

Gremio, una visita peligrosa

Con los regresos de Celso Ayala, Ledesma y Ortega –pero con D'Alessandro en duda– enfrenta a un Gremio de Porto Alegre golpeado.

Mientras disfruta de la punta en soledad en el torneo Clausura, River intentará hoy comenzar con éxito la segunda ronda de la Copa Libertadores. El equipo conducido por Ramón Díaz recibirá a Gremio de Porto Alegre, en el encuentro de ida por los octavos de final. A pesar de que esté cada vez más cerca de adjudicarse el campeonato local, el certamen sudamericano también es un anhelo de la institución. Sobre todo, después del bicampeonato conseguido por su máximo rival bajo el mando de Carlos Bianchi. La última vez que River obtuvo la Copa fue en 1996; entonces disputó y perdió la Intercontinental ante la Juventus de Italia.

En la práctica futbolística que el plantel estaba desarrollando en la cancha auxiliar, Ariel Ortega –que se supone que volvía hoy– se tomó la pierna derecha cuando apenas habían pasado diez minutos y, de jugar para el equipo titular, pasó a ser revisado por el doctor Rafael Giulietti. En el caso de que juegue hoy, Ortega lo haría unos metros más retrasado de lo habitual, ocupando la plaza de Andrés D'Alessandro, quien terminó bastante golpeado el encuentro del domingo ante Chacarita. De esta manera podría ingresar como titular el ex Quilmes Alejandro Domínguez. De lo contrario, el que saldrá será Ortega.

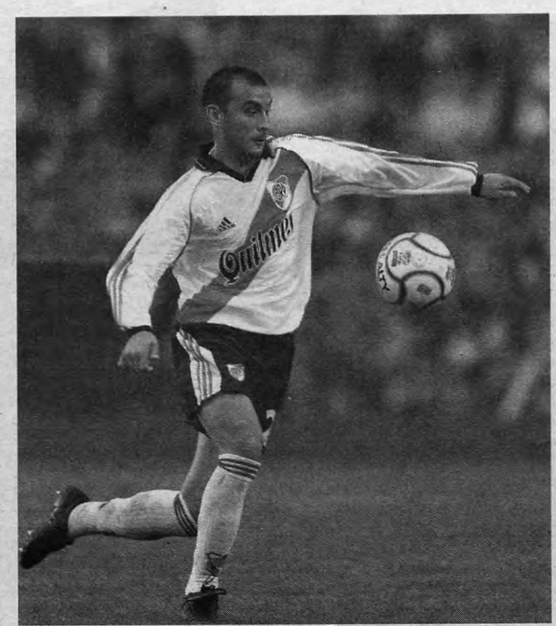
"Domínguez tiene muchas posibilidades de jugar mañana (por hoy), seguramente por D'Alessandro, que no está plenamente recuperado del partido con Chacarita", anticipó ayer Díaz, cuando el jujeño no presentaba problemas físicos. Con la inclusión de Domínguez, quien respondió satisfactoriamente cada vez que le tocó participar en la Copa, único torneo para el que se encuentra habilitado, River presentaría una formación más ofensiva, ya que contaría con tres delanteros.

Por su parte, los brasileños, que llegaron el lunes por la noche a Buenos Aires, tratarán de rescatar como mínimo un empate que les otorgue el margen suficiente como para volver a su país con las expectativas intactas de clasificar. El Gremio viene de perder por 5-1 ante el Atlético Paranaense, que lo dejó mal posicionado en el torneo regional Sul Minas.

El técnico brasileño Leonardo Bachi está decidido a incluir entre los titulares al delantero Luizao, en reemplazo del lesionado Luis Mario, para formar la dupla ofensiva junto a Rodrigo Mendes, que también retorna en sustitución de Grafite, quien precisamente perdió su puesto en la derrota del último sábado. Luizao, que lucha por un lugar en el seleccionado brasileño para el mundial de Corea y Japón, llegará con el buen recuerdo de una gran actuación registrada en el estadio Monumental hace cuatro años, cuando jugaba en el Vasco da Gama, y luego los de Río de Janeiro lograron ganar la Copa Libertadores de 1998.

RIVER	GREMIO
Comizzo	Martini
Garcé	Mauro Galvao
Ayala	Polga
Rojas	Róger
Coudet	Lima
Ledesma	Claudio Miro
Cambiasso	Tinga
Zapata	Zinho
D'Alessandro	Gilberto
Ortega	Luizao
Cavenaghi	Mendes
DT: Díaz.	**DT:** Bachi.

Cancha: River.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 21.40. **TV:** Fox Sports.



Ledesma, uno de los "indispensables" de Ramón, vuelve.
Si D'Alessandro no se repone, entraría el Chori Domínguez.

DEBUTA BALBO DE PUNTA Y TEVEZ SERIA EL ENGANCHE

Boca viajó a Ecuador sin Román

El debut de Abel Balbo y el ingreso del juvenil Carlos Tévez en lugar de Juan Román Riquelme, quien decidió no viajar a Ecuador, surgieron como las novedades que el técnico Oscar Tabárez presentará en el encuentro de mañana frente a El Nacional, en Quito, por el partido de ida de los octavos de final de la Copa Libertadores. También se prevén los regresos de José María Calvo, Mauricio Serna y Marcelo Delgado.

La delegación boquense partió anoche desde el aeropuerto El Palomar, en un vuelo charter con escalas en Iquique (Chile) y Lima (Perú), antes de recalar en Guayaquil, donde permanecerá hasta horas antes del partido a jugarse en Quito, a 2850 metros.

Durante la práctica realizada ayer en Casa Amarilla, el plantel realizó trabajos con pelota en espacios reducidos, entrenamiento del que tomó parte Riquelme, quien le había comunicado al entrenador su decisión de no viajar (ver aparte) durante la noche del lunes, ya que teme por la seguridad de su familia tras el secuestro de su hermano Cristian. Ayer, Riquelme no formuló declaraciones; tampoco lo hicieron sus compañeros de equipo consultados sobre el caso.

Al término del entrenamiento, Tabárez confió que la autoexclusión de Riquelme lo tomó por sorpresa. Sin embargo, el entrenador prefirió referirse a los estrictamente futbolístico y, entonces, minimizó el hecho de que Boca juegue en la altura de Quito al considerar que "no es lo mismo que actuar en La Paz (800 metros más)", pero a la vez destacó: "Hay que ver cómo se adapta el equipo, porque nosotros no vamos a descuidar ningún detalle y estamos preparados para defender el bicampeonato".

Así las cosas, la probable formación de Boca sería con: Abbondancieri; Martínez, Schiavi, Traverso, Calvo; Battaglia, Serna, Pérez, Tévez; Delgado, Balbo. Y en el banco estarían: Caballero, González, Forchetti, Pinto, Gaitán y Bracamonte.



Juan Román Riquelme: se queda.
El Diez decidió no viajar.

"Preocupado por la familia"

En el marco de un clima enrarecido por conflictos entre jugadores y dirigentes de Boca, Juan Román Riquelme se negó a viajar a Ecuador. La excusa fue que teme por la seguridad de su familia y se encuentra afectado anímicamente luego de conocer detalles, por intermedio de declaraciones del periodista Adrián Paenza, del secuestro de su hermano Christian, ocurrido el 4 de abril pasado en Don Torcuato. "Me planteó que estaba muy preocupado por la situación de su familia, que estaba muy nerviosa, y él había decidido quedarse para apoyarla", explicó ayer el técnico Oscar Tabárez, que de inmediato aclaró: "Nos imaginábamos este partido con él, pero me dijo que era una decisión tomada". Fue el propio Tabárez el que informó a los dirigentes sobre la decisión de Riquelme. La versión oficial, dada a conocer por el vicepresidente del club Pedro Pompilio, quien intentó convencer al volante para que viaje, agrega que Riquelme "fundamenta su decisión en las revelaciones efectuadas por un programa de TV, que se suman a otras emitidas en diversos medios con anterioridad, todas relacionadas con el lamentable episodio que le tocó vivir".

MONEDAZO

El árbitro argentino Angel Sánchez, que en junio próximo dirigirá partidos del Mundial 2002, resultó ayer herido por un proyectil, "una moneda", según testigos, al finalizar el primer tiempo del partido que empataban Cobreloa de Chile y Olimpia de Paraguay 1-1, por los octavos de final de la Libertadores. A raíz del impacto, Sánchez sufrió una herida cortante y se sintió aturdido durante varios minutos; incluso, necesitó de la ayuda de sus compatriotas, los asistentes Daniel Giménez y Claudio Rossi, para llegar hasta el vestuario. Ya recuperado, fue trasladado por precaución al hospital de Calama. El encuentro fue suspendido.

Grondona se hizo cargo

El técnico del seleccionado argentino de fútbol, Marcelo Bielsa, seguirá al frente del equipo al menos hasta la finalización del próximo Mundial de Japón y Corea, según aseguró ayer el presidente de la AFA, Julio Grondona. El propio Grondona aclaró ayer las versiones sobre un posible alejamiento de Bielsa antes del torneo al remarcar que "jamás se me cruzó por la cabeza una decisión de esa naturaleza". Sin embargo, el máximo dirigente no dejó de reconocer que todavía no ha arribado a un total acuerdo respecto de la moneda en que se abonará el contrato que vincula a Bielsa con la AFA, y que fuera acordado íntegramente en dólares antes de la crisis financiera que se desató en el país. En ese sentido, Grondona señaló que "en un país con inconvenientes en el aspecto económico, el que tiene un contrato tendrá que sentarse a evaluar su situación".

Hay dudas con Messera

El futbolista de Gimnasia Mariano Messera, que se viene recuperando de una distensión muscular en el posterior de la pierna izquierda, lesión que le impidió estar en el partido ante Lanús, sigue estando en duda para integrar el equipo titular para el compromiso del próximo domingo ante Argentinos. Si finalmente no puede jugar, su lugar será ocupado por el uruguayo Diego Scotti.

Gil y Gil ama al Piojo

El delantero argentino Claudio López, quien se desempeña en la Lazio italiana, estaría en los planes del Atlético de Madrid para la próxima temporada. El presidente de la entidad, Jesús Gil y Gil, admitió ayer que hará gestiones para contar con el jugador en la temporada 2002-3.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-G-S-W) Matutina

1	4421	8	1665	15	9312
2	7556	9	0584	16	6271
3	2003	10	0640	17	1371
4	2174	11	5088	18	2117
5	5702	12	7942	19	7213
6	6862	13	3940	20	7641
7	4223	14	7318		

Quiniela Nacional (D-G-Q-X) Vespertina

1	3092	8	2156	15	1792
2	4601	9	5471	16	1172
3	2554	10	3433	17	4297
4	9970	11	0499	18	9502
5	2592	12	0819	19	6657
6	2773	13	4466	20	7453
7	4449	14	7934		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9962	8	2363	15	9815
2	6852	9	3244	16	6227
3	1222	10	1723	17	8591
4	8011	11	8104	18	6345
5	1810	12	3033	19	7242
6	3179	13	9881	20	9876
7	7684	14	9135		

Quiniela Nacional (U-B-P-T) Nocturna

1	2003	8	9636	15	1823
2	9099	9	0217	16	8640
3	1071	10	6266	17	6938
4	9000	11	2628	18	4590
5	3849	12	4068	19	3969
6	2095	13	9190	20	6195
7	0929	14	0362		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3400	8	4521	15	9846
2	0322	9	4886	16	7698
3	4223	10	5964	17	7802
4	6566	11	3066	18	0488
5	3671	12	6969	19	3613
6	4353	13	3535	20	4187
7	2367	14	2575		

El sueño de una noche en el Colón

El ex líder de Soda Stereo cantó en el Teatro Colón, acompañado por la Sinfónica Nacional, presentando "Once episodios sinfónicos".

Por Esteban Pintos

El gesto resultó evidente y ocurrió sobre el final de la primera actuación de Gustavo Cerati, una de las cinco grandes estrellas del rock argentino, en el Teatro Colón. Concluía una jubilosa adaptación para orquesta sinfónica y batería de "Un millón de años luz", seguida con palmas del público que llenó la sala, cuando el director Alejandro Terán se miró con el solista. Justo sobre el acorde final de la orquesta, éste dejó de comandar la maquinaria sonora a tracción humana y Cerati (el solista) ensayó un salto final, típico de final de show de rock. Fue como tantas otras veces con la misma canción, pero esta vez en otro ámbito y bajo otras circunstancias sonoras.

Al fin y al cabo, la imagen resulta un buen resumen de este espectáculo que volvió sobre un viejo sueño del hombre-pop –llevar las canciones de consumo masivo y veloz al terreno de la música clásica– y que parece ser el primer aceptable antecedente en su género, en la Argentina. De una u otra manera, todos los músicos prominentes de la escena nacional lo buscaron, experimentaron (¿se atrevieron?) y ejecutaron, pero en ningún caso la traslación logró encajar e incluso expandir las formas mismas de una canción pop de tres o cuatro minutos. Cerati consigue por momentos ese punto de equilibrio que propone un show así. Quedó ratificado en la primera fecha de un ciclo que intenta construir el puente entre la música de masas y la clásica. Luego actuarán Memphis La Blusera y Los Nocheros.

Los *11 episodios sinfónicos* que Cerati experimenta desde una actuación en el Teatro Avenida el año pasado, posteriormente editada en formato cd, parten de un buen presupuesto (las buenas canciones merecen la pena intentar el traspaso) y por momento consigue que se oiga natural la reinterpretación. "Persiana americana", por ejemplo, fue un momento clave del show. En vivo y para banda de rock, aquélla era una canción frenética y sugerente, capaz de encender multitudes en cuanto escenario ocurriese. El lunes, en el inspirador ámbito del Colón, hechizó a la pequeña multitud –hubo gente ubicada en los pasillos– con una cadencia única, capaz de mantener la tensión de una letra plena de imágenes cinematográficas (el fuera de foco, la persiana, tus ropas, el ventilador). Por ese lapso, valió el resto de una actuación que tuvo sus altos y bajos. En algunos casos, el dramatismo mismo del arreglo supera la canción-raíz y todo se transforma en una más de esas bandas de sonido pomposas made in Hollywood.

En todo este cuadro, siempre resalta la performance vocal de Cerati, y así las palabras y la música van brotando lentamente, ejerciendo un poder de seducción propio de una obra lograda. "Persiana..." fue uno de los grandes momentos de la noche, dividida en dos: primero la Orquesta Sinfónica, con la dirección de Pedro Ignacio Calderón, interpretó obras de Wagner, De Rogatis y Korsakov; después, Cerati (el que habían ido a ver todos) presentó su espectáculo. No fueron 11 los episodios, sino 14, extraídos del repertorio de Soda Stereo y de los dos discos solistas de Cerati (*Amor amarillo* y *Bocanada*). Hubo entonces, superclásicos Soda del tipo "Signos" y "El rito", bellas páginas como "Corazón delator" y "Fue", y una obviable intervención de referencias orientales en "Sweet sahumerio", que por cierto no es de las grandes canciones de Soda Stereo. Las elegidas del más reciente *Bocanada* fueron justamente la canción que dio título a ese disco y "Verbo carne", que ya contaba con arreglos orquestables registrados en los estudios Abbey Road de Londres. A mitad del show, la Sinfónica interpretó "A merced", la canción final de *Amor...*, en versión instrumental.

Tratándose de un show con un cantante y una orquesta sinfónica detrás, debe decirse que visualmente es de por sí un espectáculo impactante. Tratándose de una estrella de rock, se potencian las sensaciones. Cerati es el responsable de un hecho que podría sonar anecdótico pero no lo es: por primera vez en la historia se escuchó el canto de la lluvia de Woodstock en el Colón. Aún bajo el halo de formalidad que proponía la noche, el público se permitió exteriorizaciones. Cerati es un músico amado por las masas que siempre buscó nuevas formas de expresión artística. Lo hizo con su proyecto electrónico Ocio, tocando para 50 personas en un sótano de Monserrat. Lo hace ahora poniéndose a prueba por delante de una orquesta de 108 músicos en el mayor escenario de la música clásica de la Argentina. Sus canciones lo avalan.


Alejandro Elías

Cerati actuó al frente de una orquesta dirigida por Alejandro Terán.
El recital abrió un ciclo que seguirá con Los Nocheros y Memphis.

ENTREVISTA A

Contar

Por Roque Casciero

"*Vidas privadas* salió como una manera de decir que no me gusta esta Argentina. Pero no es que no me gusta por el corralito, no me gusta porque se silenció el horror de los muertos por el terrorismo de Estado. Hay algo profundo con lo cual no concilio y que no se trata de la dirigencia política ni de los militares, sino de nosotros. Y la película es mi forma de hacerme cargo." Fito Páez tiene claras las razones que lo impulsaron a dejar por un rato la música y calzarse el traje de cineasta, uno de sus sueños juveniles. Su ópera prima se estrena mañana y Páez parece tan nervioso e inseguro como cuando salió por primera vez a tocar en El Círculo de Rosario. "Claro que ahora los nervios no son tan pueriles, porque me siento tocado por la historia que narro en *Vidas privadas*. De alguna manera, estoy opinando sobre este lugar y sobre nuestra actitud acá adentro, así que estoy jugando una carta muy fuerte. No me gusta que este lugar se haya callado tanto la boca. Cuidado: amo a mi país y estoy comprometido hasta los tuétanos con él, por eso quiero moverlo. Y para mover las cosas hay que hacer fuerza. Yo quiero que mi hijo crezca acá y que no tenga que comerse el mismo garrón del silencio opresor que nos comimos nosotros. Quiero que en la escuela le digan que a los muertos los mataron en un terrorismo de Estado, quiero que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final sean derogadas por alguien inteligente. Y para que eso pase, hay que hacer fuerza."

Idea: ***"No me gusta que este lugar se haya callado tanto la boca. Cuidado: amo a mi país y estoy comprometido hasta los tuétanos con él, por eso quiero moverlo".***

La forma de hacer fuerza de Páez ha sido narrar una historia de silencios que conducen a una tragedia, en la que están presentes los secuestros y torturas de la última dictadura, las apropiaciones de menores, el suicidio y el incesto. La historia de Carmen (Cecilia Roth) y Gustavo (Gael García Bernal) entrelaza "el horror argentino" con el horror de la tragedia griega de Edipo. La idea le surgió a Páez cuando se enteró del caso de los mellizos Reggiardo-Tolosa, hijos de desaparecidos apropiados por el represor Samuel Miara que, luego de conocer su identidad, se negaron a volver con su verdaderos familiares. "Lo primero que pensé fue en un chiquito al que le robaron su destino, que está con una gente que no es su familia", recuerda el músico y cineasta. "¿Cuál es el punto máximo de aberración al que puede llegar un ocultamiento de esa naturaleza? A que el chico se acueste con su madre. Fue como jugar a forzar mediante la ficción el punto máximo del horror. Dios quiera que no haya ocurrido en la vida real, pero han sucedido cosas terribles. Ahí apareció la idea y eso me llevó directo a Edipo. En realidad, si hay un tema moral en la película es hasta dónde puede llegar el horror de silenciar el horror."

–Lo privado de lo que habla el título puede ser tomado, en este caso, por privacidad y por privación, porque a Carmen y a Gustavo los

FITO PAEZ, QUE MAÑANA ESTRENA EL FILM "VIDAS PRIVADAS"

el horror después del horror

El músico rodó su primer largometraje contando una historia basada en la tragedia de Edipo sólo que en el marco de la Argentina actual, en que, plantea, aún son palpables en todos los estamentos los resultados de la negación de la verdad respecto al pasado reciente.

Bernardino Avila



El artista, que ya había filmado un mediometraje, dice que ésta es una película esencialmente política.
"Estoy opinando sobre este lugar y sobre nuestra actitud, así que estoy jugando una carta muy fuerte."

privaron de su futuro.

–Sí, se trata de eso. Juro que pienso en esos pibes y me conmuevo. Un solo chico que haya tenido que revisar su historia por este tema, vale que la Nación entera se mueva anímica y políticamente. Y esto es lo que no hemos hecho, salvo en el caso de las Abuelas de Plaza de Mayo, que han trabajado e investigado como unas burras. No hay oro con que pagarles, lo mismo que a las Madres. Es una tarea muy dolorosa: las cosas con las que me documenté para la película eran insoportables. El *Nunca más* es insoportable.

–¿Cómo apareció el título de la película?

–No lo recuerdo bien, hubo muchos en el medio. Creo que *Vidas privadas* se me ocurrió a mí, pero no estoy seguro, tendría que consultarlo con Alan (Pauls, coguionista). Después averiguamos que era el título de una obrita de teatro de Noel Coward; preciosa, por cierto. Como nos gustó la idea de la privación y la privacidad, lo dejamos. Nos pareció un título sugestivo.

–¿La vio gente de Abuelas, Madres o H.I.J.O.S.?

–No.

–¿Qué reacción imagina?

–No sé. No estoy preocupado por eso. Sé que la película es muy incorrecta, aunque no estoy hablando de ninguna organización sino de un hecho dramático. Y me parece que para eso no hay que pedirle permiso a nadie, ¿no? Obviamente, tengo buenas relaciones con todas esas organizaciones y en ningún momento pensé que podría generar un conflicto. Igual, la independencia a veces trae dolores de cabeza. Me acuerdo que una vez estaba en un acto de Madres en Plaza de Mayo y vino un chico a increparme, a preguntarme qué hacía ahí si yo era una estrella de rock y no sé qué cosa. Era un chico de H.I.J.O.S.

Clave: ***"Quiero que en la escuela le digan a mi hijo que a los muertos los mató el terrorismo de Estado, quiero que la Obediencia Debida y el Punto Final sean derogados".***

Entonces me lo llevé a un costado y le dije: "Loco, a vos te mataron a tu mamá y a tu papá. Bueno, a mí también. Está bien, fue por distintos motivos, pero, ¿en qué somos diferentes? Vos y yo tenemos la misma tragedia. Y quizá yo sé más que vos sobre los alcances profundos de una tragedia, así que tranquilo conmigo".

–Usted tardó siete años en concretar *Vidas privadas*. ¿Qué lo motivó tanto a contar esta historia en particular?

–Todo lo que uno hace está ligado a una cosa muy misteriosa y muy íntima. No sé por qué hago las canciones que hago, por qué me interesa este cambio de acordes y no aquél. Nunca lo sé, pero tengo una relación sensual con el material. Y, por otro lado, no puedo dejar de decir que la película es política y que es lo que quería contar en este momento, como en otro me planteé hacer un disco sobre mi ciudad e hice *Circo beat*.

–En el final original, Carmen no se suicidaba. ¿Por qué lo cambió?

–El otro final estaba bien escrito y se leía muy bien, pero cuando lo vi, no funcionaba. Estaba actuado maravillosamente y bien filmado, todo bien, pero no funcionaba. Preferí endurecerlo. Los productores me decían: "Le estás sacando 200 mil espectadores". Pero, al cabo, les interesó más el otro final.

–Desde el suicidio en adelante, la película cambia de ritmo.

–De eso se trata. Eso fue lo que me pasó a mí cuando tuve una tragedia en mi vida: las cosas empiezan a acelerar de una manera diabólica. Y esas cosas uno después las pone en funcionamiento en lo que hace. Intenté transmitir cómo la vida cambia de velocidad, de percepción. Y para transmitir eso tenés que cortar, tenés que agarrar la tijera y darle vértigo. Que tampoco es tanto. Y no hay reacciones melodramáticas ni llantos: es tac, tac, tac, y punto. La historia es tan dura, tan fuerte... No podés pasarle en la cara a la gente un incesto, un suicidio. Entonces, con sobriedad, porque el hecho ya es tremendo.

–¿Cómo fue para usted filmar esta película?

–Creo que hago las cosas para aprender. Hago discos para tener experiencias y conocer gente, para contar un cuento y para aprender a hacerlos, porque nunca se termina de saber discos. ¿Cómo se hace cine? Vamos a hacerlo para aprender a hacerlo, para aprender sobre la historia de mi país, para relacionarme con actores, actrices y equipo técnico, para conocer a sus familias, saber cómo piensan, escuchar puntos de vista diferentes... Todo eso es gozoso. Por otra parte, fue muy doloroso el tema de la película. Como decía antes, el *Nunca más* se me hizo insoportable, no pude seguir leyéndolo. Pero era el material que tenía que poner en juego. Gozo y dolor, todo junto, como es la vida.



Un futuro de films y discos

Después de una gira por Brasil y España, Fito Páez se abocará a su próximo álbum y, más tarde, a presentarlo en vivo. Sin embargo, se ilusiona con la posibilidad de volver a filmar un largometraje a fines de 2003. "Eso sí, sin producirlo", dice entre risas, recordando los problemas económicos que le generó hacerse cargo de *Vidas privadas*. "En México recibí muchos ofrecimientos para hacer otra peli, pero les expliqué que ahora tengo que retomar la música a fondo. De todos modos, tengo en mente varias ideas que me gustaría filmar. Hay una fábula, *Novela*, una especie de Harry Potter criollo que escribí en el '88 con la ayuda de Carlos Sorín y Fernando Noy, y también quiero hacer una especie de documental tipo Nanni Moretti sobre una estrella de rock que en realidad es un monstruo. Podría ser una comedia maravillosa y no tendría necesidad de documentarme tanto: ¡esa película la filmo en una semana!"

Mahagonny, hoy, gratis

En un digno final de fiesta, hoy a las 20.30 será la última función en el Colón de *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de Kurt Weill y Bertolt Brecht, y la entrada será libre y gratuita. Desde su estreno, el pasado 12 de abril, esta versión de la ópera que cuenta la decadencia capitalista a partir de la historia de una ciudad dominada por el dinero, despertó controversias. Y, al mismo tiempo que se la discutía, iba convirtiéndose, a lo largo de las funciones y sobre todo gracias al boca a boca, en un acontecimiento cultural. A las excelentes actuaciones del elenco que había estado en el estreno (encabezado por Graciela Oddone, Carlos Bengolea, Marcela Pichot, Luis Gaeta, Juan Barrile y Carlos Sampedro) se fueron sumando las de los otros cantantes que alternaron con ellos en los papeles principales, en particular Adriana Mastrángelo en su magnífica y conmovedora Jenny, Gustavo López Manzitti como un Jim de fraseo depurado y Alejandra Malvino en una viuda Begbick de gran caudal y presencia. Con dirección musical de Gerardo Gandini, vestuario de Mimí Zuccheri, iluminación de Tito Diz y coreografía de Diana Theocharidis, esta visión de Mahagonny del régisseur Jérôme Savary transcurre entre montañas de basura y cumple con los dictados de Weill y Brecht en tanto resulta inevitable asociar esa ciudad de juicios fraudulentos con esa otra en que el Colón, como un milagro, sigue funcionando.

Un inédito de Neruda

La Fundación Delia del Carril dio a conocer ayer un poema inédito de Pablo Neruda, escrito en 1973 y dedicado a las Juventudes Comunistas de Chile. El manuscrito con el texto del Premio Nobel chileno fue dado a conocer en un acto en que se inauguró la sede de la Fundación Delia del Carril (que recuerda a la artista argentina que fue esposa del poeta). El origen del texto se remonta a setiembre de 1973. Los estudiantes de izquierda de la carrera de arquitectura de la Universidad de Chile le pidieron que redactara algunas líneas para motivar la participación en las elecciones del centro de alumnos. Neruda escribió un poema en que habla de la gran casa que es la Tierra, y termina llamando a las Juventudes a resolver el problema del hombre: la vivienda. A los pocos días se produciría el golpe de Estado que encabezó Augusto Pinochet. El poema de Neruda se titula "Atención": "El pez nada en el ancho mar / vive bien. El zorro en su covacha, huele / a selva: no está mal. / El pájaro, qué casa grande y / limpia habita! / El mamífero grande: / le sobra espacio / La culebra: / vive lindo / sobre hierba y rocío! / Sólo el hombre es miserable / sobre la tierra que le pertenece: / le falta espacio, agua, cielo, luz / techo, intimidad, felicidad: / Muchachos comunistas: a uds. les toca arreglar este / asunto: la vivienda: es decir".

El Cervantes de Mutis

El escritor colombiano Alvaro Mutis recibió ayer de manos del rey Juan Carlos de España el Premio Cervantes de Literatura 2001, un galardón que, dijo, debería ayudarle a ordenar su vida. "Hoy España, de manos de Su Majestad y por intermedio de Don Miguel de Cervantes Saavedra, me distingue con un galardón que no puede ser más precioso para mí y viene a poner orden en el discurrir de mi vida", señaló el escritor, de 79 años. La ceremonia de entrega del galardón, el más prestigioso de las letras en español, fue presidida por los reyes de España en el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, la localidad natal del autor de *El Quijote* cercana a Madrid. A Cervantes, el autor español más universal, dedicó su discurso Alvaro Mutis, el primer colombiano distinguido con el "Nobel" de literatura en español. "Es difícil encontrar un destino más adverso, sembrado de injusticias que el que tuvo que padecer el autor de una obra literaria incomparable y luminosa", dijo.

Los hermanos sean unidos, esa sigue siendo "la ley primera"

Una impresionante cadena de artistas celebró el Día del Libro con una lectura colectiva del "Martín Fierro" que imantó al público.

Por Silvina Friera

Hay historias que parecen inalterables, que irradian siempre el mismo aroma, que eluden el desgaste del tiempo y perduran en la memoria. Algo de esto sucede con el *Martín Fierro*, de José Hernández (escrito entre 1872 y 1879), elegido para celebrar el Día del Libro. Unas 500 personas impacientes comenzaron a aplaudir para que los artistas iniciaran la lectura de esta notable pieza de la literatura argentina. Tras aclarar que las demoras se debían a las dificultades para acercarse a la Feria, la escritora María Esther de Miguel dio el puntapié inicial. Los espectadores recibían y acunaban cada una de sus palabras que resonaban con peculiar intensidad, como "cantando he de morir, cantando me han de encontrar". Una actitud de resistencia cultural frente a los ruidos y rumores que emanaban de las calles, en otra jornada caliente para la vida política argentina. "Cuando el país se asemeja a un torbellino, leer esta obra me parece realmente placentero porque remonta a los verdaderos fundamentos de una nación que es el arte y la literatura. Hay que entregarse a la voz de un contador de la patria, un intelectual, un poeta. Este país es maravilloso aunque lo quieran hacer distinto", dijo De Miguel a **Página/12**.

La parte que más le gusta a De Miguel, que se crió a la sombra de esta obra, es *La vuelta de Martín Fierro*. "El personaje ya lo sabe todo y dice que hay que volver a tomar el arado, trabajar y reconstruir, creo que lo mismo sucede con este país", sugirió la autora de *El palacio de los patos*. Cuando apareció Enrique Pinti, la ovación fue conmovedora. "Siempre va a permanecer, como todas las grandes obras de la cultura. Es una síntesis de la historia argentina que transmite lo bueno y lo malo", destacó Pinti. "La Feria del Libro está llena de gente, el festival de cine también y yo convoco a casi 4000 personas por semana. La gente se empeña en no morirse y resiste. Este es uno de los pocos signos de madurez que tiene el pueblo argentino", subrayó el creador de *Salsa criolla* y *Candombe nacional*.

"Lo que siempre me impresionó es la vigencia y adaptabilidad para cualquier circunstancia histórica. Es una rareza que no se la haya prohibido", señaló Pinti. "Esta es la ventaja de un clásico, se puede representar en cualquier época porque apunta a los sentimientos primarios de la gente. Personajes como el Viejo Vizcacha son un compendio de la mentalidad de la clase media." Con la dulzura de su voz, Julia Zenko encandiló a los espectadores. "Estuve practicando porque no es una obra de lectura fácil", confesó. Después de Pinky, otra de las ovacionadas por la garra que puso en la lectura, Lydia Lamaison demostró por qué a los 80 no para de trabajar en teatro y TV. El público parecía estar atornillado al asiento, disfrutando en continuado de una historia esencial.

Luego de la lectura de Carlos Ulanovsky, China Zorrilla se encargó de concluir con la primera parte del libro. "Mi padre siempre me dijo que Hernández se inspiró o tiene una raíz uruguaya que no pudo eludir a la hora de escribir", aclaró Zorrilla. La apertura para *La vuelta...* estuvo a cargo de Valeria Lynch. Nelson Castro, Canela, Antonio Carrizo, Lorenzo Quinteros, Juan Carlos Baglietto, Graciela Dufau, Omar Cerasuolo, Julieta Cardinalli, Marilina Ross, Alberto Cormillot, Andrés Giménez, Perla Santalla, Magdalena Ruiz Guiñazú, Leonor Benedetto, se fueron sumando a esta propuesta maratónica con un cierre de lujo: el mismísimo Joan Manuel Serrat irradiando su voz mágica, después de casi cuatro horas de lectura.

Jorge Larrosa



Enrique Pinti, en un pasaje de la lectura en la sala José Hernández.
"Es una síntesis de la historia argentina", definió el actor.

MEMPO GIARDINELLI PRESENTO "DIATRIBA POR LA PATRIA"

"Un libro de literatura urgente"

Por S. M.

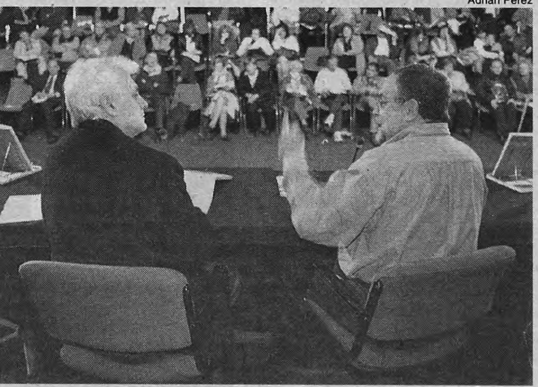
En 1871, Domingo Faustino Sarmiento fue lapidario y premonitorio: "Los que detestan la política, que se aguanten la política de los que mandan". El periodista y escritor Mempo Giardinelli recordó esta frase y confesó que quiso hacer un discurso violento y furibundo. "La única violencia que tolero en la vida es la del discurso", dijo en la presentación de *Diatriba por la patria. Apuntes sobre la disolución de la Argentina*, publicado por Ediciones B, un trabajo originado por la necesidad de comprender "lo que pasa en este país fantástico, rico hasta la exageración pero saqueado con alevosía". El periodista Carlos Ulanovsky comentó que Mempo se convierte en intérprete de la frustración de los despojados. "Es un libro de literatura urgente, escrito al calor de los hechos de los últimos meses, con dos puntos de partida: el atentado del 11 de setiembre y los episodios del 19 y 20 de diciembre, que no pararon de modificar al país, a nosotros y nuestras costumbres", señaló.

Según el diccionario de la Real Academia Española, diatriba es una crítica violenta o insultante, libelo injurioso y aplastante contra personas y cosas. "La diatriba es un texto que contiene sátira, libelo, catilinaria, inventiva. En el siglo XIX muchísimos personajes de la Argentina, como Sarmiento, difundieron este género", señaló Ulanovsky. Sin embargo, observó que esta diatriba es el informe desesperado de un intelectual que "está harto de estar harto". Antes de responder las preguntas de Ulanovsky y del público, congregado en la sala Borges, Giardinelli, columnista de **Página/12**, fundador y director de la revista *Puro Cuento* (1986-1992) y autor de novelas como *La revolución en bicicleta*, *Santo Oficio de la memoria* y *Décimo Infierno*, entre otras, contó que el 19 y 20 de diciembre le cambiaron la vida. "Fue un cachetazo muy fuerte. Estuve en la Plaza el 19 y me volvieron a meter gases 25 años después. Sentí que en esos días comenzaba un final de algo, que todavía no ha terminado. Pero fundamentalmente sentí que podría haber hecho muchísimo más por mi país y no lo hice. Si hubiéramos estado alerta como estamos hoy, jamás nos hubieran choreado como nos chorearon."

En *Diatriba...*, Giardinelli escribió que el 19 "quedará en la historia como el 17 de octubre de las clases medias que se resisten a morir". Para el escritor, el país está en un punto de inflexión. "Somos una sociedad por primera vez movilizada, estamos reclamando más y mejor democracia. Con este libro traté de contribuir a que la protesta sea eficaz, inteligente y no violenta. Si hay algo que triunfó es la democracia, estamos buscando nuevas formas de representación porque la gente hoy no acepta ningún engaño", precisó. Tal vez, el aspecto más destacado de este libro de *emergencia* reside en aguijonear la conciencia de la ciudadanía que por omisión, comodidad, miedo o desidia permitió que la saquearan. "Por lo menos durante los últimos 15 años votó propuestas políticas que sólo podían conducir al abismo. Lo que algunos llaman *voto suicida* y Lula Da Silva definió como la tragedia de los pueblos ignorantes que "votan a sus verdugos", puntualiza Giardinelli en el libro.

Respecto al derrumbe del gobierno de De la Rúa, Giardinelli estimó que cayó por su ineptitud. "Creo, desdichadamente, que el gobierno actual también cae por su ineptitud. Es dramático, y ningún argentino está feliz con esta situación", advirtió el autor, que calificó a la dirigencia política de "prebendaria, genuflexa, mezquina e inútil". Un singular rastreo de vocablos en desuso permiten al autor resignificar, en el contexto argentino, palabras como *monipodio* (convenio de personas que se asocian y confabulan con fines ilícitos), utilizado por Cervantes en *Rinconete y Cortadillo*, y *contubernio* (una asociación ilícita perfectamente vituperable, que alude al actual gobierno peronista, con el beneplácito radical-frepasista)

Adrián Perez



La charla entre el autor y el periodista Carlos Ulanovsky.
"La diatriba es un texto que contiene sátira, libelo, catilinaria, inventiva."

Principales actividades de hoy

18.00. *Dove va la letteratura*. Los caminos de la literatura, encuentro entre escritores italianos e ítalo-argentinos, con Gabriella Bianco, Antonio Dal Masetto y Roberto Raschella. (Sala J.C.).
◆ *El tango, el bandoneón y sus intérpretes*, Tomo 2, de Oscar Zucchi, y *La historia del tango*, autores varios, con Luis Alposta, Horacio Ferrer, Acho Manzi, Ricardo Ostuni y Miguel Unamuno.
19.00. *Diccionario de preposiciones*, de Alicia María Zorrilla. Presenta: Pedro Luis Barcia (Sala V.O.).
20.00. Diálogo de Joan M. Serrat y Carlos Ulanovsky (Sala J.H.).
20.30. *Il teatro futurista*, breves piezas teatrales de Achille Campanile y Aldo Palazzeschi, a cargo de Arnoldo Ninchi y *L' uomo dal fiore in bocca*, de L. Pirandello, a cargo de Luis Brandoni (Sala J.L.B.).

"MUCHAS FLORES", UN MUY INTERESANTE DISCO DE ROSARIO

La madurez de una estrella

La hija de Lola Flores, protagonista del nuevo film de Pedro Almodóvar, acaba de publicar un CD producido por el argentino Cachorro López.

Por Carlos Polimeni

Rosario Flores nació famosa en una España que todavía no estaba en el Primer Mundo. Alguna vez fue una chica rica con tristeza, porque el dinero ayuda a la felicidad, pero no puede comprarla. La decisión de dedicar su vida a una carrera de cantante le fue tan complicada como inevitable: era hija de Lola Flores, La Faraona, una de las más grandes estrellas de la historia del espectáculo en España. En la década del '90, se convirtió ella misma en una figura central de una escena española renovada y ecléctica, en que artistas de todo calibre, de Joaquín Cortes a Ketama, demostraban que no había una sola forma, ni una forma definitiva, de relacionarse con el mundo cultural de la gitanía. Los puristas le tomaron un examen tras otro. Los espíritus más libres la escucharon con respeto. Pero cuando todo estaba más o menos en su lugar, como en un drama de Federico García Lorca contado por un juglar borracho, el drama vino a recordarle que las cosas pueden complicarse en cualquier momento: en una seguidilla fatal murieron La Faraona, su padre, El Pescaílla, inventor de "La rumba catalana", y su hermano del alma, Antonio, el maldito que de todo había abusado, menos del autocontrol. Rosario mordió juntos todos los polvos de la derrota anímica.

El tiempo cura dolores, y *Muchas flores*, el disco más maduro y centrado de su obra, parece uno de los disparadores de la segunda parte de la carrera de Rosario, que tiene 35 años. El estreno en la Argentina de la nueva película de Pedro Almodóvar, *Hable con ella*, que protagoniza, mostrará al público local que esta mujer que aprendió a bailar y cantar antes que a caminar es también una actriz interesantísima –tiene 11 films en su currículum–, sólo que demasiado inquieta como para dedicarse sólo a transitar escenarios, decorados y sets. Esa falta de quietud es central para asomarse a su universo: se trata de una mentalidad formada en el flamenco que sumó a ese universo lleno de secretos la cultura rock en general y la música negra en particular. "Camarón de la Isla era un Dios, y eso todo el mundo lo acepta", dice Rosario. "Pero también Prince es para mí un Dios, aunque muchos todavía no se hayan dado cuenta, por prejuicios."

Amigos: ***En este disco, entre otras perlas, hay un tema de Andrés Calamaro, amigo de Rosario desde hace años, y dos nuevos del uruguayo Jorge Drexler.***

Cuando vino a la Argentina en el año de la reelección de Menem, Rosario estaba en el centro de un torbellino: su tercer disco, *Siento*, había vendido 400 mil copias en España y algunos de sus temas, como "Yo te daré", "Estoy aquí" y "Puede ser", sonaban en las radios de todo el mundo hispanoparlante, mientras sus videos inundaban la colonia global, de la mano de MTV. Buenos Aires fue con ella una ciudad generosa, con lo que se cumplía la profecía de sus amigos españoles: llenó el Gran Rex, conoció una movida nocturna que hoy es recuerdo... y se enamoró de un argentino que sería poco después el padre de su hija, que ya está por cumplir seis años. La conexión argentina no es menor, en su nuevo CD: está producido por Cachorro López, ex integrante de Los Abuelos de la Nada, convertido en uno de los pesos pesado del rubro, y contiene una versión de un tema más o menos nuevo de Andrés Calamaro, "Tuyo siempre", incluido en la banda 4 del disco uno del megaproyecto *El salmón*. Además, hay dos canciones, "Agua y sal" y "Rosa y miel", especialmente escritas para Rosario por el uruguayo afincado en Madrid Jorge Drexler, acaso la última gran novedad de calidad en el mundo de las canciones inteligentes en lengua castellana.



Rosario llegó a estatus de estrella a principios de la década pasada.
Luego murieron uno tras otro su madre, su padre y su hermano Antonio.



Rosario, que hizo también una breve carrera como modelo, rinde más a esta altura en la transmisión del dolor, en el cantar hondo, y en la melancolía, que en el paseo triunfal por las canciones para bailar en discotecas. No es que "Al son del tambor", un homenaje a su padre, o "Meneíto", estén mal, sino que son en cierto modo previsibles o en todo caso razonablemente fáciles. Si en cambio se comenzara el CD por "Déjame ver" –con el aporte conmovedor en violín de Bernardo Parilla –o "Como quieres que te quiera", el resultado será diferente: estas parecen sus canciones necesarias, el punto central de su aporte. Las guitarras de Raimundo Amador, los Ketama y el criterio general de producción enmarcan un disco central para entender que el pop español es bastante más que Estopa.

BATEA

Los Monos de "Aguante"

Mañana se abrirá la inscripción para la II Edición de "Aguante Buenos Aires", el certamen de rock que busca la mejor banda no profesional de la ciudad, para premiarla con la grabación y edición de su CD debut y contratos de actuación. La inscripción al concurso permanecerá abierta hasta el 28 de junio, y las bases pueden retirarse de lunes a viernes en Sarmiento 1551, 5° piso, de 12 a 20, o bajarse de la página de Internet www.aguantebuenosaires.com.ar. Para pedir informes también hay una línea telefónica, 0-800-222-2247. La primera edición consagró a la banda Monos en Bolas entre 487 grupos en una final, realizada en los Bosques de Palermo. De esta forma, esta banda, fundada en 1997, llegó a la edición de su primer CD, *Civilización cero (foto).* Los Monos en Bolas son Diego Pollano en voz, Darío Dionisi en guitarra y coros, Martín Fernández en bajo y coros, Marcelo Nasiff en guitarras, Eduardo Petrone en batería, Julián Scigliano en percusión y Silvio Marzolini (hijo del ex futbolista y director técnico de Boca Juniors) en piano y teclados. El segundo puesto recayó en Leo Ferradás y los Huesos, que tuvieron como premio la grabación de su CD, también editado esta semana. El lanzamiento de la 2ª edición se desarrollará mañana a partir de las 21 en la sala "A-B" del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, con entrada gratuita. Coordinado por el ex baterista de Almendra y Aquelarre, Rodolfo García, el certamen premiará en el 2002 a las mejores cuatro bandas: la ganadora grabará su CD debut y firmará contratos de actuación, las dos siguientes obtendrán horas de grabación y contratos y el grupo revelación accederá a la grabación de un CD. "Aguante Buenos Aires" premia además a los mejores instrumentistas.

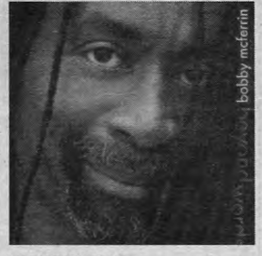


Lanzamientos



ERLEBACH: ZEICHEN IM HIMMEL
Víctor Torres
Alpha, 2001

9 PUNTOS El conjunto de arias y sonatas de Philipp Heinrich Erlebach que conforma este CD notable alcanza para colocar en el centro de interés a este casi ignoto maestro de capilla de una pequeña ciudad de la Turingia barroca. Las versiones, del gran barítono argentino Víctor Torres junto al grupo Stylus Phantasticus (del que forman parte sus compatriotas Pablo Valetti en violín y Eduardo Egüez en tiorba y guitarra), son exquisitas. Fraseo perfectamente delineado, expresividad, calidez y, como broche de oro, una grabación de gran fidelidad. **D.F.**



BEYOND WORDS
Bobby McFerrin
Blue Note, 2002

9 PUNTOS Puede ser que a algunos no les guste el estilo de este cantante extraordinario (además de buen compositor y director de orquesta). Que, como una cucharada de dulce de leche con miel, merengue y chocolate, su exorbitante virtuosismo resulte empalagoso. También es posible que se pueda pasar por arriba de la apariencia exhibicionista y descubrir que allí hay una estética y que la dupla que Bobby McFerrin forma con el pianista Chick Corea en cuatro de los 11 temas que componen el álbum es difícilmente superable. **D.F.**



FREEEK!
George Michael
Universal, 2002

5 PUNTOS La idea era que este single fuera un adelanto del nuevo disco, pero los pobres resultados de ventas hicieron que George Michael cambiara de opinión, se declarara "muy deprimido" y archivara el proyecto. No hay en el mini CD pistas para alegrarse o entristecerse por ello: "Freeek!" es un típico producto-Michael, con producción ultramoderna y los conocidos gemidos del ex Wham! Para colmo, lo acompaña una versión en vivo de "The long and winding road" (del show de homenaje a Linda McCartney) extremadamente sosa. **E. F.**



MUNDO DE ACCION
Francisco Bochatón
Indice Virgen, 2002

7 PUNTOS Lejos de las luces y las figuraciones, Francisco Bochatón sigue construyendo una carrera solista que pide respeto. El ex Peligrosos Gorriones ya había sorprendido con el íntimo *Píntame los labios*, y este nuevo EP vuelve a delatar su pasión por las buenas melodías, simples pero a la vez sutiles. Desde el enérgico track homónimo inicial, y con la canción pop como bandera, *Mundo de acción* entrega momentos tan disfrutables como "El candado" y "Canto familiar", y confirma a Bochatón como una apuesta a seguir. **E. F.**

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Gillespie (músico y humorista)

1) *Birth of the cool* (Miles Davis)
2) *Magical Mistery Tour* (The Beatles)
3) *The kolm concert* (Keith Jarrett)
4) *New chautaucua* (Pat Metheny)
5) *Artaud* (Luis Alberto Spinetta)

TV

11.00
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
13-KUNG FU.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-DAR ES DAR.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-RUMORES.
11-DADYVERTIDO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Animal Crackers".
13-GRANDIOSAS.
14.30
11-MARU A LA TARDE.
15.00
9-LOS BUSCAS.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
13-DRA. QUINN.
17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-VAMOS A GANAR.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-DARK ANGEL.
13-TELENOCHE.
20.15
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HISTORIA DE LOS MUNDIALES.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
9-AZUL CON TODOS.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-FUTURAMA.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.



"Kaos en la ciudad", conducido por Juan Castro, a las 23 por el 13.

23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "El jardinero II".

El Martín Fierro ya tiene nombres

Las nominaciones de APTRA dan como favorito al 13, con 46 candidaturas. De ellas, 31 son de programas de Suar, que así apunta al oro.

Pese a que la licitación para la transmisión de la ceremonia terminó sin que se presentaran candidatos, APTRA difundió las nominaciones para los Martín Fierro 2002. Las nominaciones muestran a Canal 13 a la cabeza con 46, contra 28 de Telefé, 11 de América y Canal 7, y 7 de Azul. Las producciones de Adrián Suar, actual gerente de programación del 13 y enemigo acérrimo de APTRA por no haber obtenido el premio de Oro el año pasado, acumulan 31 nominaciones. Estos son los nominados (ver rubros de radio en pág. 29).

◆ **Unitario y/o miniserie:** "Culpables" (13); "Tiempofinal" (Telefé); "Un cortado, historias de café" (7).

◆ **Novela:** "22, el loco" (13); "Los buscas" (Azul); "Yago" (Telefé).

◆ **Comedia:** "Campeones" (13); "El sodero de mi vida" (13); "Ilusiones" (13).

◆ **Periodístico:** "Detrás de las noticias" (América); "Punto Doc/2" (América); "Telenoche investiga" (13).

◆ **Entretenimientos:** "Expedición Robinson II" (13); "Popstars" (Azul); "¿Quién quiere ser millonario?" (13).

◆ **Interés general:** "El buscador" (13); "Sábado bus" (Telefé); "Susana Giménez" (Telefé).

◆ **Deportivo:** "Carburando" (13); "Fútbol de Primera" (13); "MDQ" (13).

◆ **Humorístico:** "El show de Videomatch" (Telefé); "La Biblia y el calefón" (América); "TVR" (América).

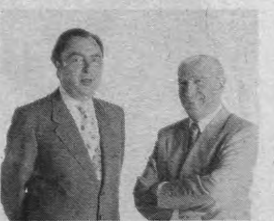
◆ **Musical:** "Fiestas populares argentinas" (7); "La movida" (Telefé); "Sin estribos" (7).

◆ **Noticiero:** "América noticias"; "El noticiero de Santo"; "Telenoche" (13).

◆ **Actor protagonista de unitario:** Alfredo Casero ("Culpables"); Carlos Calvo ("El hacker", Telefé); Diego Peretti ("Culpables").

◆ **Actriz protagonista de unitario:** Gabriela Toscano, Mercedes Morán ("Culpables", 13); Valeria Bertucelli ("Cuatro amigas", Telefé).

◆ **Actor protagonista de comedia:** Dady Brieva ("El sodero..."); Osvaldo Laport ("Campeones"); Patricio Contreras ("Ilusiones").





"Fútbol de 1ª", un clásico que nunca queda afuera del reparto.
"Culpables", una de las series de Adrián Suar con más nominaciones.

◆ **Actriz protagonista de comedia:** Andrea del Boca ("El sodero..."); Claribel Medina ("Buenos vecinos", Telefé); Patricia Palmer ("Ilusiones").

◆ **Actor protagonista de novela:** Facundo Arana ("Yago"); Jorge Marrale ("Los médicos de hoy 2", 13); Pablo Echarri ("Los buscas").

◆ **Actriz protagonista de novela:** Carina Zampini ("Luna salvaje", Telefé); Nancy Dupláa ("Los buscas" y "22"); Leticia Bredice ("22").

◆ **Labor humorística:** Antonio Gasalla ("Susana..."); Fabio Alberti ("Todo X 2$", 7); Guillermo Francella ("Poné a...", Telefé).

◆ **Actor de reparto:** Arturo Bonín ("Los buscas"); Alberto Martín, Fabio Posca ("El sodero..."); Damián de Santo ("22").

◆ **Actriz de reparto:** Carola Reyna, Rita Cortese, Dolores Fonzi ("El sodero..."); Thelma Biral ("22").

◆ **Actuación especial:** Antonio Gasalla, Héctor Alterio, Norma Aleandro, Norman Briski, todos por "Tiempo...".

◆ **Actuación infantil:** Jimena Barón, Matías del Pozo ("El sodero..."); Nazareno Casero ("Culpables").

◆ **Labor periodística femenina:** Cristina Pérez ("Azul noticias" y "Zona de investigación"); María Laura Santillán ("Telenoche investiga"); Mónica Gutiérrez ("América informa"); Pinky ("La conversación", 7).

◆ **Labor periodística masculina:** Daniel Hadad, Jorge Lanata, Marcelo Zlotogwiazda.

◆ **Animación femenina:** Georgina Barbarossa ("Venite...", Azul); Susana Giménez; Maru Botana ("Sabor a mí" y "Maru...", Telefé); Mirtha Legrand ("Almorzando...", 7).

◆ **Animación masculina:** Fabián Gianola ("TVR"); Julián Weich ("Expedición..." y "¿Quién..."); Marcelo Tinelli ("El show...").

◆ **Autor:** Alejandro Ocon ("Tiempo..."); Ernesto Korovsky y Jorge Maestro ("El sodero...); J. J. Campanella y Fernando Castets ("Culpables").

◆ **Director:** Adrián Caetano ("Cuentos de película", 7); Daniel Barone ("Culpables"); Sebastián Borensztein ("Tiempo...").

◆ **Producción integral:** "22", "Expedición...", "El show..."

◆ **Revelación:** Anita Martínez ("Yago"); Federico Villarreal ("El show..."); Julieta Prandi ("Poné...").

◆ **Banda de sonido:** "El sodero..." (Palito Ortega y Lucía Galán); "Ilusiones" (Gabriel F. Capello); "Un cortado..." (Juan Forcada).

◆ **Labor en programa deportivo:** Enrique Macaya Márquez ("Fútbol de Primera", 13); Mariano Closs ("América deportes"); Sergio Gendler ("Telenoche").

◆ **Programa de servicios:** "El portal..." (Telefé); "Televisión educativa" (7); "Maru..." (Telefé).

◆ **Infantil o juvenil:** "Chiquititas" (Telefé); "Pulgas en el 7"; "Zapping zone" (Azul).

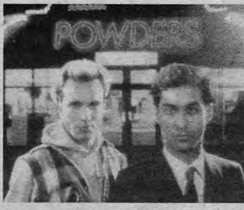
◆ **Aviso publicitario:** "¡Cómo estamos hoy..!" (Cafiaspirina); "Picadito" (Repsol-YPF); "Mandamientos" (Preservativos "A").





Los Borensztein tienen para festejar.
Susana, hoy ausente, puede ganar algo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ROPA LIMPIA, NEGOCIOS SUCIOS
De Stephen Frears
A las 21 por I-Sat

El cineasta británico filmó una película ya clásica sobre la hipocresía de sus compatriotas frente a la inmigración paquistaní. Al igual que en las posteriores *Susurros en tus oídos* y *Sam y Rosie van a la cama*, Stephen Frears retrata con acidez a las instituciones y al modo en que segregan a las minorías. La historia de *Ropa limpia, negocios sucios* gira en torno a la amistad que se entabla en una lavandería entre un inglés gay (Daniel Day Lewis) y un paquistaní, y sirve de excusa para bisbisear ciertos aspectos de la Inglaterra de la era Margaret Thatcher.



ALGO MUY PERSONAL
De Jon Avnet
A las 14.30 por I-Sat

El maduro periodista Warren Justice (Robert Redford) recibe a la novata Tally Atwater (Michelle Pfeiffer) y le da empleo en un canal de televisión de Miami. Tally escala rápidamente el escalafón: de atender el teléfono y hacer mandados pasará a ocupar el rol de periodista estrella. El film está basado en el libro que cuenta la vida de Jessica Savitchrse, una arremetedora periodista televisiva cuya vida tuvo de todo: sexo, mentiras, violencia familiar, una trágica muerte. Esta *love story* ofrece una visión mucho más idílica del mundo de la televisión.



LA SONAMBULA
De Fernando Spiner.
A las 22 por Volver.

Un experimento de ciencia ficción del cine nacional situado en el año 2010. Durante los festejos por el bicentenario de la Revolución de Mayo, las autoridades realizan pruebas experimentales con una nueva arma psíquica, la Nihl 2. Sorpresivamente pierden el control y las radiaciones perturban a la población, produciendo una pérdida general de memoria e identidad. Un gran elenco encabezado por Eusebio Poncela, Patricio Contreras y Norman Briski, en la rareza de un film argentino de ciencia ficción (¡!).



OTRAS 48 HORAS
De Walter Hill.
A las 20 por Space.

Después de *48 horas*, la extraña pareja compuesta por el delincuente Reggie Hammond (Eddie Murphy) y el huraño agente de policía Jack Cates (Nick Nolte) vuelve al ruedo con otro complicado caso. El montón de chatarra en el que quedó el lujoso auto de Reggie luego de una discusión en un bar con un grupo de mafiosos hace enojar a el ex delincuente devenido "cop" de tal manera que se fija como meta primordial realizar un "ajuste de cuentas". Antes de que pasen 48 horas, el atípico dúo de policías revolucionará San Francisco, para atrapar al capo de la mafia de las drogas.

LAS MEJORES OFERTAS DEL CICLO "LO NUEVO DE LO NUEVO"

Entre la tele y el balneario

Los documentales de Mariano Llinás y Andrés Di Tella tienen en común un planteo original, de enfrentamiento con los temas que abordan.

Por Martín Pérez

Son dos films personales, de diferente manera. Pero los une el hecho de formar un extraño dúo de documentales caprichosos y rebeldes, enfrentados al objeto a documentar. De esta manera es como tanto *Balnearios* como *La televisión y yo* se separan del resto de los largos presentados en la sección "Lo nuevo de lo nuevo", en la que el festival porteño se abre explícitamente al nuevo cine argentino. Y que en esta edición, a la par del resto del festival, también se abre a un género postergado –al menos dentro de la exhibición– como el documental.

"Cuando hablamos de documentales, por supuesto, no nos referimos a los reportajes que ocupan horas de la programación de TV, sino a aquellos que no tienen una jerarquía cinematográfica inferior a las mejores obras de ficción", se puede leer en el catálogo oficial de la muestra. "Son fruto de la confrontación de un director con su material", continúa el texto que justifica el aumento de la proporción de documentales dentro del ciclo de cine argentino. Pero semejante frase también permite explicar las singularidades de los films de Mariano Llinás y Andrés Di Tella. El de Llinás –*Balnearios*–, recorriendo profunda y socarronamente el tema que lo ocupa; el de Di Tella –*La televisión...*–, ensayando alrededor de la ausencia de un tema a partir de la memoria personal.

"Mi película surge a partir de mi fascinación con el género de las memorias, algo que antes sólo podía escribir una persona grande, vieja y famosa, pero que ahora cualquiera puede hacer", explica Di Tella, con algo de ironía. "Y a través de eso poder hablar de la sociedad, pero siempre a partir de lo personal antes que de lo general. Porque en una de las cosas que yo más creo es en la experiencia personal", dice el realizador, cuya experiencia personal efectivamente atraviesa un film en el que su historia íntima dialoga con los recuerdos y los hechos alrededor de la TV argentina. A partir de retazos documentales, Di Tella teje sus confesiones familiares junto a las de los comienzos de la TV local. Política e historia confluyen al hablar del fracaso de un modelo de país, una inquietud que le permite a Di Tella preguntarle a su padre qué se hizo del imperio Siam–Di Tella, obra de su abuelo. "Hay un riesgo en la exposición personal, un riesgo que decidí aceptar. Para ser legítimo tenía que exponerme en lugar de intentar hacerme el piola", explica Di Tella, que tardó cuatro años en terminar el film y descubrió recién al terminarlo que en el centro del mismo quedó la charla de un padre con su hijo.

El trabajo de Llinás, en tanto, recorre el tema elegido con ironía, distancia y mucho costumbrismo. Separado en varios capítulos, el trabajo alcanza su apoteosis en el tramo dedicado a recorrer casi arqueológicamente las costumbres del veraneante en las playas bonaerenses. Primero alumno y luego docente de la Universidad del Cine, Llinás termina logrando un trabajo que recuerda los monólogos para Les Luthiers escritos por Fontanarrosa, con aires de una melancolía por momentos ajena. "A mí me gustaría que sobre esos recuerdos se pueda ver un aire fellinesco", arriesga Llinás, que dice que no le gustaría que su película parezca solamente una piolada. "Lo que la guía es el cariño y el enamoramiento por las cosas", asegura.



"Balnearios" concreta una lectura irónica del veraneante argentino.
En "La televisión y yo", Di Tella se pregunta por la debacle del país.

Balnearios *se exhibe hoy a las 20 en el Lorca.* **La televisión y yo**, *hoy a las 15.45 en el Abasto 12, y mañana a las 16.15 en el Lorca.*

"POR LA VUELTA" Y "CIUDAD DE MARIA", OTRAS OPCIONES

Religiones no tan diferentes

Por Horacio Bernades

Podría pensarse que el tango y la Virgen son dos formas de culto nacional, pero allí terminan las coincidencias. Pocas cosas más apasionantes que confrontar ambas religiones, y esa es la posibilidad que brindan *Por la vuelta* y *Ciudad de María*, otros documentales que, en "Lo nuevo de lo nuevo", marcan la actualidad del género en la Argentina. Como en el caso de Di Tella y Llinás, no se trata aquí de registrar el amplio fenómeno social, sino un personaje o un hecho puntual y aparentemente periférico. En esa voluntad, estos documentales entroncan con las corrientes más nuevas del realismo, menos preocupadas por lo grande que por lo pequeño. El bandoneonista Leopoldo Federico, uno de los últimos sobrevivientes de los tiempos de oro, es objeto de estudio de Cristian Pauls en *Por la vuelta*. En su primera incursión en el género, el realizador de *Sinfín* –hoy en preparación de *Nocturno*, su nuevo film de ficción– se acerca a Federico con la intención de "ver las cosas antes de que desaparezcan". Lo hace en primera persona, incluyéndose de cuerpo presente y a través del relato–off, planteándose preguntas y reflexiones mientras persigue la elusiva figura del bandoneonista.

También son estrictamente personales los motivos que llevaron a Enrique Bellande, realizador de *Ciudad de María*, a investigar las presuntas apariciones de la Virgen ante Gladys Motta, vecina de San Nicolás. Natural del lugar, Bellande presenció el nacimiento y expansión del fenómeno. "Como muchos nicoleños, yo me sentía totalmente ajeno al asunto", dice a **Página/12**. "Lo único que sabía es que la ciudad comenzó a llenarse de colectivos y gente." Difícilmente el fenómeno pasara inadvertido: para cualquier comunidad, recibir una vez por mes un número de visitantes que triplica al de sus residentes provoca consecuencias. Una de ellas permite a Bellande articular uno de los ejes de *Ciudad de María*: el fabuloso estallido de su economía, hundida tras el cierre de Somisa y –gracias al aporte de los peregrinos– floreciente desde el momento en que la Virgen se "presentó" por primera vez. Minucioso y nada ingenuo, Bellande muestra qué clase de beneficios y beneficiarios deja el fenómeno. Empezando por la iglesia, obviamente. ¿Milagro o patraña? *Ciudad de María* tiene la virtud de no contestar la pregunta: la deja flotando.

Las preguntas de Pauls en *Por la vuelta* son de índole más íntima: ¿Por qué la noche en que escuchó por primera vez el bandoneón de Leopoldo Federico sintió que ese sonido lo tocaba a él? ¿Cómo es que aquellos viejos tangueros, de quienes Federico es uno de los últimos mohicanos, se cruzan con su propia historia? ¿En qué medida esos recuerdos son los suyos y cuánto tiene que ver el legado de su padre? En busca de respuestas que jamás hallará, Pauls investiga fotos, libros, partituras y a Leopoldo Federico. En medio del documental, el músico se enferma gravemente, obligando al cineasta a buscarlo donde ya no está: en esas calles en las que el tango fue dueño y señor. Pero el documental se llama *Por la vuelta*, y el tango que trae de vuelta a Federico, gracias a los bandoneones hermanados de Troilo y Piazzolla es, obviamente, "Volver".

Ciudad de María *será reprogramada en los próximos días.* **Por la vuelta** *se exhibirá por última vez hoy a las 22.30, en el cine Lorca.*

Un recorrido comentado

Recomendaciones para hoy en el marco del Festival:

14.45: *Late Night Talk with Mother*, de Jan Nemec. Obra melancólica, la reaparición del gran director maldito del cine checo (Abasto 8).
17.30: *Slogans*, de Gjergji Xhuvani. Una mirada sardónica sobre las restricciones de las libertades individuales, basada en hechos reales ocurridos en Albania en los '70 (Abasto 11).
17.45: *O Sangue*, de Pedro Costa. Opera prima de este fascinante director portugués (Abasto 12).
18.15: *Tape*, de Richard Linklater. Función sorpresa del film con Ethan Hawke y Uma Thurman, basado en una obra teatral (Abasto 10).
20.15: *A Time to Live And A Time to Die*, de Hou hsiao-hsien. Más de dos horas de recuerdos del gran director taiwanés (Abasto 11).
20.30: *Ouvrières du monde*, de Marie-France Collard. Documental que cuenta cómo Levi's explota a obreras del Primer y Tercer Mundo (Abasto 8).
21.00: *American Magus*, de Paola Igliori. Documental sobre la vida de Harry Smith, recopilador de canciones cuya obra es fundamental para la música estadounidense, comenzando por Bob Dylan (Cosmos).
◆ *The happiness of the Katakuris*, de Talashi Miike. Función agregada para este film de un director imprevisible, que sorprendió el año pasado con *Audition* (Abasto 9).
21.15: *En construcción*, de José Luis Guerín. Ultimo film de un realizador extraño y original dentro del cine español (Abasto 6).
23.45: *Exploding cinema 4*. Compilado de videos de Michel Gondry, realizador de Björk, Beck, Chemical Brothers y Radiohead (Abasto 7).

Los Fierro de la radio

Estos son los nominados al Martín Fierro en el área de radio.

AM

Periodístico: "Edición Chiche" (Radio 10); "Hoy por Hoy" (Mitre); "Jaque Mate" (Del Plata).
Deportivo: "Competencia" (Continental); "La Oral Deportiva" (Rivadavia); "Súper 80 deportivo" (Mitre).
Interés general: "El Oro y el Moro" (Radio 10); "La venganza será terrible" (Del Plata); "Tarde de perros" (Mitre).
Musical: "Bocacci" (Mitre); "Canciones son amores" (Mitre); "La Fonola" (Nacional); "La Moviola" (Rivadavia).
Labor periodística: Marcelo Zlotogwiazda ("Aire comprimido", Rock & Pop); Román Lejtman ("Jaque Mate", Del Plata); Samuel Gelblung ("Edición Chiche", Radio 10).
Conducción: Lalo Mir ("Lalo Bla Bla", Del Plata); Oscar González Oro ("El Oro..."); Quique Pesoa ("En la vereda", 1110).
Labor cómica: Estela Montes ("Cada mañana" y "El Oro...", 10); Guillermo Stronatti ("La venganza..."); Juan Carlos Mesa ("El surtidor", El Mundo); Rolo Villar ("Cada mañana", Radio 10).
Locución: María Isabel Sánchez (10); María Muñoz (Mega); Rina Morán (El Mundo).
Informativo: "Mitre informa primero"; "Rivadavia informa mejor"; "Siempre noticias" (10).
Labor en programa deportivo: Alejandro Fantino ("Súper 80 deportivo", Mitre); Enrique Wolff ("ESPN Radio", Del Plata); Gonzalo Bonadeo ("Rockangol", La Red).

FM

Interés general: "Animal de radio", "Cuál es" (Rock & Pop); "El parquímetro" (Metropolitana).
Programación musical: Aspen, Mega, Millenium.
Periodístico: "El exprimidor" (Metropolitana); "La cornisa" (Radioshow); "La mañana de Julio Lagos" (Aspen).

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

AMOR CIEGO
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Gwyneth Paltrow. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.15 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17 y 20.40 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirta Legrand").
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 20.55 y 22.50 hs.

CODIGO DE HONOR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Huhes, con Johnny Deep. P/16.
ELECTRIC III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10, 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
Dir.: Guillermo Del Toro, con Marisa Paredes y Federico Luppi. P/16.
ELECTRIC III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EN DEFENSA DEL HONOR
Dir.: Gregory Hoblit, con Bruce Willis y Colin Farell. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 17.55 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 19.40 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
(Suecia). Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 21.30 hs.

LA FUERZA DEL CORAZON
(Francia/Bélgica-2000). Dir.: Sólveig Anspach, con Karin Viard. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LOS AMANTES DEL SIGLO
(Francia). Dir.: Diane Kurys, con Juliette Binoche y Benoit Magimel. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
Dir.: W. Anderson, con Danny Glover, Gene Hackman y Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.45 y 22.35 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.20 y 22.40 hs.

MI NOMBRE ES SAM
Dir.: Jessie Nelson, con Michelle Pfeifer y Sean Penn. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 20 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 21 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MO DEJARE QUE NO ME QUIERAS
(Argentina-España). Dir.: José L. Acosta Salmerón, con Luis Brandoni, P. Ponce y Leticia Bredice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 19 y 23.30 hs.

TRES ROMANCES EN PARIS
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERMANO: 13.10, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.10, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.35 hs. (En castellano). S/R.
MONTECRISTO: 11.50, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.45, 17.40 y 22.45 hs. P/13.
BOLIVIA: 11.05, 15.40 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13.05 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NO DEJARE QUE NO ME QUIERAS: 11.05, 15.35, 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 14.10 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30 y 19 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala I)
CODIGO DE HONOR: 16.20 y 22 hs. P/16.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.20, 15.30 y 17.30 hs. S/R. (Sala II)
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala II)

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HERMANO: 13.10, 17.50 y 22.50 hs. P/16.
NO DEJARE QUE NO ME QUIERAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN DEFENSA DEL HONOR: 14, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 15.10 y 19.50 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 14.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 15.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.40, 17.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONTECRISTO: 13.30, 16.20, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.50, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
E.T. (El extra-terrestre): 11.30, 14.05 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13 y 18 hs. P/13.
EN DEFENSA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 14.10 hs. (En castellano). S/R.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 12, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 14.10, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 16 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANO: 11.50, 16.55, 19.25 y 21.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONTECRISTO: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATANDO CABOS: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.10, 18.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ATANDO CABOS: 13.30, 16, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs. (Sala I)
UNA MENTE BRILLANTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
MONTECRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs. (Sala III)
E.T. (El extra-terrestre): 14.45 hs. (En castellano). S/R. (Sala IV)
MI NOMBRE ES SAM: 12.35, 17.05, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MI NOMBRE ES SAM: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.50 y 17.10 hs. P/13.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
MONTECRISTO: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN DEFENSA DEL HONOR: 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO DEJARE QUE NO ME QUIERAS: 12.15, 14.15, 16.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUERZA DEL CORAZON: 13.45 y 18.15 hs. P/13.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATANDO CABOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CACERIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOLIVIA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 11.30, 13.30, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 12.30, 14.45, 17 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 13.10, 14.45 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.30, 13.30, 15.20 y 17.15 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 15.30 y 19.15 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18 y 21.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EN DEFENSA DEL HONOR: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONTECRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.50, 17 y 21.05 hs. P/13.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 14.55, 19.05 y 23.10 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.10, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
E.T. (El extra-terrestre): 12.40 y 17.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 14.50 y 19.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOLIVIA: 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
MONTECRISTO: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 17.40 y 22.15 hs. P/13.
AMELIE: 15.20 y 20 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 17.50 y 22.25 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 15.30 y 20.05 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50 hs. S/R.
DESDE EL INFIERNO: 18.10 y 22.35 hs. P/16.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 20.25 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.25, 18.05 y 22.45 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 15.35 y 20.15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.20, 16.15, 19.15 y 22.05 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.25, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HERMANO: 19.40 y 22.25 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI NOMBRE ES SAM: 14.40, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 16.10 y 20.25 hs. P/16.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14, 18.25 y 22.25 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
E.T. (El extra-terrestre): 12, 14.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11.50, 17.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14.35 y 19.50 hs. P/13.
MONTECRISTO: 13.10, 15.55, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATANDO CABOS: 15.20, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN DEFENSA DEL HONOR: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 15 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 13, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
MONTECRISTO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.55 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 17.20 Y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.20, 15.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T. (El extra-terrestre): 15, 15,30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 16, 19 y 22 hs. P/13.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
EL HIJO DE LA NOVIA: 14 y 16.30 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
ATANDO CABOS: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. (Sala I)
EN DEFENSA DEL HONOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
MONTECRISTO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. (Sala III)
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala I)
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EN EL DORMITORIO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
ANIMAL: 14.50 y 18.35 hs. S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 15.30, 20.15 y 22.15 hs. P/13. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MONTECRISTO: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EN EL DORMITORIO: 13.40 y 19.55 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 16.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HERMANO: 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
E.T. (El extra-terrestre): 13.20, 15.45 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 18.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.35 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 16 y 20.35 hs. P/13.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.40, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MI NOMBRE ES SAM: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
ANIMAL: 14.40 y 18.30 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 16.10, 20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANIMAL: 14.30 y 18.30 hs. S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 16 y 20 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 14.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
AMELIE: 17.20 y 22.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
Juan Carlos Baglietto-Lito Vitale ptan. su CD: "Que mas hacer en esta tierra incendiada sino cantar". Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. "Alemania Jóven". **VIDAS VIOLENTAS.** Dir.: Peter Welz, con Anna Thalbach y Maria Schrader. Jueves: 18 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "Teatro en Video". **VIDA Y OBRA NORMA ALEANDRO.** Dir.: Clara Zappettin. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **UNA NOCHE EN EL TA BA RIN.** Dir.: César Amadori, con Pepe Iglesias, Elena Lucena y Raimundo Pastore. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (1974). Dir.: Luis Buñuel, con Jean-Claud Brialy y Monica Vitti. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 20.30 hs.
EL RESPLANDOR (1979). Dir.: Stanley Kubrick, con Jack Nicholson, Shelley Duvall y Danny Lloyd. Ciclo "Homenaje a Stanley Kubrick". Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine Chino Inédito". **LA LUNA NACE DEL MAR** (1983). Dir.: Sha Jie y Deng Yimin, con Huang Suya. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS"
Av. Corrientes 1441. Tel.: 4361-2462.
SOL DE OTOÑO (Argentina). Ciclo "Cine Argentino". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
"IV Festival de Cine Independiente". **Hoy.** A las 12: "Fulltime killer" (Hong-Kong). Dir.: Johnny To y Wai Ka-Fai; 14 hs.: "Conjugation" (Hong-Kong). Dir.: Emily Tang; 16.15 hs.: "Luna Rossa" (Italia). Dir.: Antonio Capuano; 18.45 hs.: "O invasor" (Brasil). Dir.: Beto Brant; 21 hs.: "American magus" (USA). Dir.: Paola Igliori; 23 hs.: "Scratch" (USA). Dir.: Doug Pray.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
Ciclo "Cine para recordar". **NO HABRAS NUNCA ESA PUERTA** (Argentina). Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Roberto Escalada y Luis Otero. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
"IV Festival de Cine Independiente". **SALA I.** Hoy. A las 14.45 hs.: "Le profit et rien d'autre!" (Francia). Dir.: Raoul Peck- "Punctured wounds" (USA). Dir.: John Geanvito; 16.30 hs.: "The universal clock" (Canadá). Dir.: Geoff Bowie; 18.15 hs.: "Matanza" (Argentina); 20 hs.: "Balnearios" (Argentina). Dir.: Mariano Linás; 22.30 hs.: "Por la vuelta" (Argentina). Dir.: Cristian Pauls.
SALA II. Hoy. A las 13 hs.: "Año Mariano"; 15 y 20.45 hs.: "La dama y el duque" (Francia). Dir.: Eric Rohmer; 17.15 hs.: "Al ataque"; 18.15 hs.: "Kiss or kill"; 23 hs.: "La fuerza del corazón" (Francia-Bélgica). Dir.: Sólveig Anspach.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
"IV Festival de Cine Independiente". Homenaje a Directores Latinoamericanos. **Viernes.** A las 15 hs.: "Los contrabandistas"- "Los taitas" (Argentina); 16.30 hs.: "Electre" (Francia); 19 hs.: "Le geste guibelline" (Francia-Italia); 21.30 hs.: "Maurice Blanchot" (Francia). Dir.: "Hugo Santiago".

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Ciclo "Oscar". **FUGA EN CADENAS** (1958). Dir.: Stanley Kramer, con Sidney Poitier, Tony Curtis y Charles McGraw. Hoy: 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LOS INUNDADOS. Dir.: Fernando Birri, con Pirucho Gómez, Lola Palombo y Julio González. Ciclo "El Mes del Festejo". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
EL VISITANTE. Dir.: Javier Olivera, con Julio Chávez, Valentina Bassi y Alejandro Awada. Ciclo "El Cine en Malvinas". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY. Opera, de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Dir.: Gerardo Gandini. Régie y escenog.: Jérome Savary. Coreog.: Diana Theocharidis. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Adriana Mastrangelo, Gustavo López Manzitti, Marcela Pichot, Luciano Garay, Fernando Chalabe. Función Extraordinaria. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
Orquesta de Tango de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Ent. en vta. Ciclo "El Colón por 2 $". **Lunes: 18 hs.**
MEMPHIS LA BLUSERA. Con la Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Gerardo Gandini. Función extraordinaria. Pl.: $ 50. **Lunes: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertard 621). Ent. libre. - "Cultrun" (Compositores Asociados). Obras de Mañanes, Lopazyc, Rattenbach y Checchi. Hoy: 17.30 hs. -"Grupo Drangosch": Estela Telerman (piano). Obras de Drangosch, López Buchardo, Casella, Palma, Espósito, Tercian entre otros. Viernes: 17.30 hs.
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). Ent. libre. "Cuarteto UCA": A. Formaro (piano), M. Fattorello (violín), E. Ridolfi (viola) P. Bercellini (violoncello).Concierto. Obras de Mahler, Schnittke, Dvorák. Domingo: 18 hs.
Fuera de sede Funciones a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2275). (Ent. libre)
Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Oscar Piluso. Solsitas: M. Eugenia Rubio (faluta) y Ramiro Alvarez (violoncello). Prog. Williams: Obertura de concierto en La menor Op. 15; Reinecke: Concierto para flauta y orquesta Op. 283; Bruch: "Kol nidrei" Op. 47; Grieg: "Peer Gynt"; Sibelius: "Finlandia" Op.26. Sábado: 18 hs.
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gabriel Bergogna. Sábado: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
OCHO ESTACIONES "Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 16.45 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Quinteto Antares. "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Colón ópera concerto. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA CABALGATA ARGENTINA. Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Orquesta del Tango "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA I. "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampín . Dir.: Analía Couceyro. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves, viernes y dgo.: $ 5).
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves, viernes y dgo.: $ 4)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
Jaqueline Sigaut (voz). Con Juan Libertella (teclado) y Víctor Ríos (guitarra). Ciclo "Tango Jóven". Hoy: 21.30 hs.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
ANACRUSA. José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago en: "Pobre mi tierra". Miércoles: 21 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Viernes: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Ceremonia privada... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

ARTE-FACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
CON SABOR A ESPAÑA. Los poetas, la danza y el canto. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
DELICIAS DE MEDIO ORIENTE. Toda la magia y la sensualidad de la danzas árabes. Dir.: Karina Buydid. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Sábado: 0 h. Ent. libre, a la gorra.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts-Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés). Jueves a sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA DELACION-LA CRUZ DE TIZA, de Bertolt Brecht. Grupo "La Prole". Dir.: Claudio Algarate. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Sholem Aleijem. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Elena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
CALIBAN México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Martín Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky, Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Luis Magnone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
BETTY ELIZALDE pta.: "Siempre el mismo cuento". Siganme, los voy a defraudar... Autores: Roberto Arlt, Julio Cortázar, Pedro Mairal, entre otros. Jueves: 21 hs.
RUBEN STELLA en: "Discépolo". La esperanza del poeta. Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PASION FLAMENCA. Con Alicia Fiuri, Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING. El Primer music-hall de la tv. "Grupo Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTONIO SEOANE. Con Hernán Pérez y Nacho Iruzubieta (guitarra), Diego Pojomovsky (contrabajo) y Salvador Salvi (percusión) en: "Tangos, boleros y otros caprichos". Tango Jóven. Sábado: 21 hs.
VOCES DE NEON: Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
CABURE. Facundo Ordoñez (contrabajo), Federico Birabent (bandoneón) Marcelo Prieto (violín), Ezequiel Ordoñez (piano) y Leandro Oliver (voz). Tango Jóven. Domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
El hombrecito, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Gustavo Sánchez e Ignacio Leoneti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "15 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Martes: 21.30 y 23.30 hs., miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
COM.MIX. Dir.: Laura DÔAna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
OTRA QUE MEA, Idea y dir.: Mariana Armelin-Mariana Rovito. Sábado: 0 h. Ent.: $ 6.
EL INTENTO (Acto cómico sobre algo que está adentro y quiere salir), de Mariana Barbera. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con "Perla Santalla". Dir.: "Leonor Manso". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 3. (Sala "Teatro Abierto")
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
RELOJERO, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
CABARET RIEFENSTAHL. Con Sandra Moranchel y Guido Napp. Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL HEREDERO. Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ZOILA "Canta conmigo". Idish. Con Norberto Vogel (dir. musical y teclado) y Mauro Piterman (saxo y flauta). Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 7.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
RECORTES, de Eladia Blázquez y Juan Vattuone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vattuone. Viernes: 21 h. Ent.: $ 8.
NORMAN ERLICH en: "Haga click". Unipersonal. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con Inés Rinaldi y Juan Carlos Cuacci. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS: "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5)
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. (Pl.: $ 9)
ALGO PENDIENTE. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. "Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves y viernes: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LAURA MANZELLA en: "Temple y pureza". Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 5)
EL TEATRO ARGENTINO. Autores: Eduardo Gutiérrez, Roberto Cayol, Armando Discépoplo, Roberto Arlt, Roberto Cossa y Griselda Gambaro. Con Ariel Bonomi, Mariela Marconi y Jorge Prado. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 19 hs.
CRUZ DEL SUR, Versión de "Nocturno" de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi Martínez y Carlos Elizalde. Dir.: Florencia Crespo. Viernes: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Sciorocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio: 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliarini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con "Lucrecia Capello" y "Catalina Speroni". Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
DIAS GLORIOSOS, de Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
CREER Y ESPERAR. Versión de "En la Colonia Penitenciaria", de Kafka. Dir.: Diego Rodríguez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantaniân. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 24.50. Tel.: 4825-8914.
Hamlet, de Wiliam Shakespeare. Adapt., interp. Y dir.: "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
Sin Uds. ahí, nosotros para qué. Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Match de Improvisación "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
Dr. Jekill. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
Infierno a la Argentina, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
Pelicano, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
El desperfecto, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.15 hs. (Sala II)
Dulce victoria. Libro y dir.: Luis Sanpedro. Domingo: 19 hs. (Sala II)
Closet, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II)
El Rey, las damas y el peón, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
Trabajo de amor perdido, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Marcelo Piñeyro. Domingo: 21 hs. (Sala II).
Nosotras... las otras, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
La secreta obscenidad de cada día, de Mario A. de La Parra. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700 (Boedo). Tel.: 4931-1617.
El hombre ayuda al hombre?. Versión libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
SOLAS Y SOLOS, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
Luis Conde (saxo barítono), Sergio Merse (saxo tenor) y Lucio Capece (saxo soprano). Trío de saxos. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
La Brusaróla, de Marcela Allasino. "Grupo Punto T" (Santa Fé). Dir.: Marcelo Allasino. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
Donde se muestra el ejemplo del curioso impertinente. Creación colectiva del Grupo "Varas". Adapt. de la novela incluida en "El Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
BAR LA ESPERANZA, de Luis Albano. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.
NICOLE. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. "La otra cara de la historia", de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
4 X 4 "Humor todo terreno". Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30hs. Ent.: $ 2.

GRAN REX
Av. Corrientes 856. Tel.: 4322-8000.
ESTOPA Desde España. Martes: 21 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. (Ent. libre a la gorra)
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs.
EL HOMBRE MAS IMPORTANTE. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliâre. Grupo "Cuatro de Copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
FREILAJ SHOW. Adapt. de cuentos judíos tradicionales. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)
AMOR DE DON PERLIMPLIN "con Belisa en su jardín", de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher-Edgardo Rudnitzky. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Romancero popular español y humor. Con Edith Margulis (canto) y Toro Stafforini (guitarra). Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 20 (c/cena); $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 8[illegible]. Tel.: 4343-0310.
Carne de crítica. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. [illegible]: 23.45 hs.

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
UÑO POR VEZ. Dos monólogos: "El homenaje", de Susana Poujol; "El vals", de Dorothy Parker. Dir.: Beatriz Amábile. Viernes y sábado: 21 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
ANIMAL DE MIGA. Danza butoh. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Laminación")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")
FOGONAZOS DEL '30. Grupo "Sudestada" (Teatro Inestable Proletario). Dir.: Coralia Ríos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito")

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa". Show de humor. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Acompasados. Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NORA MALATESTA (voz) y "Gustavo Samela" (piano) ptan.: "Dulce y melancólico". Jazz y bossa nova. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
UN RETABLO ESPAÑOL. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca... Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
DE AQUI EN MAS. Con Ocar Cardozo Ocampo (piano). Con Galo García, Jairo y Laura Albarracín. Coord.: Guillo Espel. Ciclo de música de proyección folclórica.. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
LOS CAMINOS DEL AMOR. Con Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano) y Hernán Matorra (piano). Recital de música vocal de cámara francesa y española. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
CLAUDIO SANTORO (piano). Obras de Beethoven, Chopin, Ravel y Prokofiev. Domingo: 17 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
El maldito Pérez, de Alejandro Faggioni. Dir.: Luis De Carlo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL LUGAR,** de Carlos Gorostiza. Por la Cía. "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MARCELA PASSADORE. Folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LEON GIECO "Bandidos rurales", a precios populares. Viernes 10 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
INXS Unica presentación. Domingo 19 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Viernes 7 y sábado 8: 21 hs., domingo 9 de junio: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
SUSANA RINALDI. "El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes y martes: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ROCIO DEL CIELO, la jóven de la canción andaluza en: "Andalucía soy yo". Con "Maricruz Utrera" y elenco. Dir.: Juan Alberto Baliari. Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 8.
LES PETITES FOLLIES (Music hall internacional). Todo el brillo y el glamour de la revista. Dir.: Héctor Mario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Angel Guimerá")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Marcelo Mazzarello, Daniel Miglioranza y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 23.45 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9452.
EL CRISTAL CON QUE SE MIRA, de Elida Martínez. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
Bar: El Purgatorio. Con Gabriel Espinoza y Gabriel Petrola. Dir.: Adela Graziano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo Viejo). Tel.: 4771-1141.
Ciclo "Unipersonales" (Ent.: $ 4)
Floripondia, una copa alucinógena. Con Lorena Rotger. Viernes: 22 hs. Viernes: 22 hs.
AbreReacción (balas de amor). Con Lucas Sollazo. Dir.: Walter Velázquez. Viernes: 23 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 3)
MI AMIGO TOTO, de y por Víctor Rotelli. Viernes: 21 hs.
MANOMOVIES. Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Sábado: 20.30 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Stella Maris Brandolín y Silvia Villaur. Dir.: Héctor Malga. Viernes y sábado: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL "de Avellaneda". Dir. Invitada: Andrea Mijailovsky. Concierto Mozart. Primera parte: Concierto para clarinete y orquesta K622; "Las bodas de Fígaro" K492. Segunda Parte: Obertura "Don Giovanni" K527; "El rapto en el serallo" K384; Sinfonía concertante para vientos K297b; Obertura "El Empresario" K 486. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent. libre.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MAQUINAS SIMPLES. Danza. Coreog.: Silvana Cardell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247.
EL AVION NEGRO, de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
JESUS DE NAZARETH. Con Juan Rodó y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (jueves y viernes: $ 5)

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
SUEÑOS. Con Florencia Fadigati. Musical con canciones de películas y comedias músicales de Broadway. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
BROADWAY, HOLLYWOOD "en Buenos Aires". Con Alejandro Gómez y Miguel Angel Roa. Sábado: 23 hs. Ent. libre a la gorra.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
Las de enfrente, de Federico Martens. Dir.: R. Abálsamo y F. Nahas. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
La bohemia. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
Orsai (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 5.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
El soldadito de plomo, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUATRO VIENTOS en: "Pobrecitos los tramposos". Música-teatro-humor. Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394).
Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND. 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JORGE NAVARRO (piano) Trío. Con Fernando Martínez (batería) y Arturo Puertas (contrabajo). Clásicos del jazz de todos los tiempos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TOCANDO TANGOS: Walter Ríos (bandoneón), Americo Beloto (trompeta). Músicos invitados: Facundo Bergalli (guitarra) y César Franov (bajo). Viernes: 0 h. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
TRIO BUENOS AIRES: Irene Armerio (piano), Sebastián Masci (violín) y Néstor Omar Tedesco (violoncello). Música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955.
Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes:** "Retiro" (0 h.); "Alas Negras" (1 h.); "Mandriles" (2 hs.) **Sábado:** "La Tuerca" (0 h.); "Media Rosca" (1 h.); "Pacto Negro" (2 hs.) Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
HILL GREENE (contrabajo). Con Carlos Olano (guitarra) y Gipsy Bonafina (voz). Jazz desde Estados Unidos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PURO AFECTO. (Improvisación en danza y música). Con Viviana Iasparra-Javier Radrizzani (danza), Luis Conde (saxo y clarinete), Diego Charmy (percusión) y Gabriel Paluk (piano). Dir.: Florencia Rapan. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot, Noelia Leonzio, Daniel Vera, Andrea Servera, Manuel Attwell. Idea y dir.: Andrea Servera. Danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Libro, dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUANA MOLINA. Con Fernando Kabusacki (guitarra) y Alejandro Franov (percusión y teclados). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
PASION FLAMENCA. Con Alicia Fiuri, Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerías, seguiriyas y tientos. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MONOS EN BOLAS ptan. Su CD: "Civilización Cero". Certamen "Aguante Buenos Aires 2002". Jueves: 21 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.
COMEME, BEBEME. Coreog. y dir.: Diana Rogovsky; "Rojos, negros". Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Danza contemporánea. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent. libre.
CAZADORES. Libro y dir.: Martín Barreiro. Teatro-danza. Viernes y sábdo: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent.: $ 3.
UN MONSTRUO-LA CHUCARA. Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gerardo Litvak, Gabriela Prado y Pablo Rotemberg. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.
EMMA ZUNZ. Adapt. libre del cuento homónimo de "Jorge Luis Borges". Por Cía. "Teatro Fantástico". Coreog y dir.: Silvia Vladimisky. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
De como el señor Mockimpott... "logró liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL LA GARITA
Av. Beiró 2590. Tel.: 4523-9942.
Chaffone viajando. Con "Claudio Ciaffone", Patricia Mazzeo y Natasha Knopf. Teatro, música y risas. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MONO, de y por "Mariana Chaud". Almíbar. Unipersonales en el bar. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
ENTRE HACES. Cía. "Duggandanza". Coreog.: Teresa Duggan; "Ucson". Coreog. e interp.: Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
GOLPE REAL. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariano Brodiano. Ciclo "Viernes de Murga". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida y 1 bebida).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños de 8 a 12 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 MI NOMBRE ES SAM. Sean Penn. A/13. CINEMA 2.: 17.00, 19.40, 22.20 EL CONDE DE MONTECRISTO J Caviezel, A/16.. Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 16.20, 20.20 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio Tp. Sec: 18.15, 22.20 AMELIE A Tautou A/13. (Lun/Mar cerrado) Mie $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.10, 18.10, 21.30 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. E Wood A/13. 14.35, 17.15, 19.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe. Sec: 14.50, 16.40, 18.30 MONSTERS, INC. Cast. Sec: 20.10, 22.10 EL MAJESTIC. J Carrey. Tp. Sec: 22.15 IMPOSTOR. G Senise A/13. Mie $3

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Jue 25, 18.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. IRIS LAINEZ y elenco. Dir. J. Ahamendaburu. $7 Jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 QUIEN YO? D. Sáenz. Dir. R. Giménez. Sáb 27, 21.00 DESVISTIENDO VESTIDOS. Historia de tosas nosotras.

C. CULT. RADIO CITY - OXY
S. Luis 1752. T. 494-2923. Diar, Talleres teatrales, Mimo, Tango, Títeres, niños, adolescentes y adultos. Coord. A. Mónaco, G. Spinelli, I. Martín, M. Marán, Rivera W. Escuela de Comedia Musical de VALERIA LYNCH

MÚSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Sáb 27, 20.00 Concierto Extraordinario ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. $7 Jub$5.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 17.00 PAPELNONOS en "Hubo una vez que había una vez". Nuevo espectáculo. Dir. Jorge Strada. $4

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639. T.492-4529. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina Cubana. 24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock Nacional Jue, SERRAT SABINA. Walter Rúa. Sáb, ESPECIAL de Serrat Sabina.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. En el lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MULTIESPACIO SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredón 2944. T.494-6710. Mie, 22.00 TANGOS MILONGAS & otras yerbas. TANGO 5. Invitados. Tango Danza.$10 s/bebida

MULTIESPACIO SAURO GÜEMES
Güemes 2782. T. 486-0113. Vie 26, 22.00 NOCHE BRASILERA.Naná & Cía. Bossa, samba y carnaval. Cena Show $12 s/beb

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 27, 22.30 ROQUE FIGLUOLO. Jazz rock $3

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Jue 25, 22.30 Ciclo de TANGO. Vie 26, MAR DEL PLATA BIG BAND. Sáb 27, 23.00 DINASTIA. Latino

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, 23.00 Show en vivo. Ent c/1 cons $6. CENA con Show $14.

STUDIO SKY CAFÉ PASEO DIAGONAL
D. Pueyrredón 3050 1. T 495-6939. Mie /Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Jue, 22.00 Sons & Blues. Sáb 27, GAVA SOLUSA. Diar, Almuerzos GRILL DEL PASEO desde $4,90.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Dom 28, 15.30 LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE de Victoria Carreras. Cía del Taller de Teatro Enrique Carreras. Dir. Mercedes Carreras. $5

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1752. T. 494-2923. Sáb, 17.00 T?TERES PARA CHICOS. Gpo El Altillo. Dir. J. Rivera Woollands. $3 Padres y/o acomp gratis

FERICOTA
En el Paseo Hermitage. Diar, 15 a 20.00 LA FERIA DE CACHORROS y MASCOTAS presenta LA GRANJA - MINI ZOO. (consultas Colegios 491-8436)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/ feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. LASER STAR Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. Planetario. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Sáb/Dom, 17.30 T?TERES los CUATRO GATOS. $2.50. Dom, 15.30 CINE Sáb, 15.00 Taller de Astronomía $2. Sáb 18,

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR. VILLA GARCÍA URIBURU
Costa Atlántica 4700. T. 479-8688. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. Casa de Té, picadas, artesanías, recreación, granja, vivero.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 451-3115. Sáb , 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada.

COSTA DEL SOL. RESTAURANT
Acevedo y la costa. T. 155-274689. Vie, 22.00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. Shows en vivo. Todos los ritmos. Res anticipadas.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Sáb. $12 s/beb. Dom, $10 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson 233 c/ Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Baile en el Pub. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 486-1636. Diar 14 a 19.00 Mobiliario Siglo XIX. Pinturas y Dibujos Eduardo Riccio. Mie cerrado

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 20.00 (Vie, 8 a 22.00/Sáb 8 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PIZZA BANANA RESTODANCE
Cabo Corrientes. T. 486-3939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Covers Latinos. Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $12 s/beb.

ROCHA WINE BEER BAR REST
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA SHOWS EN VIVO Vie, Carlos RIZZO - Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, NANA & Cía. Música de Brasil.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas a la Casa de Victoria. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLÓGICO EL PARAÍSO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.



Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 13°. Máxima: 21°.

14.30

◆ Muestra fotográfica *El infarto del alma*, de Paz Errazúriz. En la Fotogalería del Teatro San Martín, Avda. Corrientes 1530. **Gratis**.

16.00

◆ Muestra de pintura *Mi tierra*, de Alejandra Lesbegueris. En la Sala IV A del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.00

◆ Presentación del libro *20 Pintores*, de Sonia Marsal. En el Microcine del C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Proyección del film *Sol de otoño*, de Eduardo Mignogna. En el auditorio del Colegio Público de Abogados, Avda. Corrientes 1441.
◆ Muestra *Víctimas y victimarios*, de Nicolás García Uriburu. En Maman, Avda. Del Libertador 2475.
◆ Seminario sobre *La Bauhaus, cómo apreciar una obra de arte*, a cargo de Miguel Esteban. En el C.C. Sendas del Sol, Lambaré 990.
◆ Concierto de Bac Big Band en la U.A.D.E., Lima 717.

20.00

◆ Clase abierta de jazz contemporáneo para principiantes a cargo de Carolina Pavlosky. En Santos Dumont 3764.

20.30

◆ Ateneo clínico sobre *Dispositivo grupal y crisis social*, a cargo de Silvia Cassini, Amelia Dávila y Mirta Saiegh, entre otros. En la Fundación Prosam, Rodríguez Peña 1046. Informes al 4816-6221.
◆ Presentación del monólogo *El hombre de la flor en la boca*, de Luigi Pirandello, a cargo del actor italiano Arnaldo Ninchi. En la Sala Jorge Luis Borges de la Feria del Libro, Avda. Sarmiento 2704.

21.00

◆ Recital de Anacrusa en Andamio 90, Paraná 660.

21.30

◆ Show musical *Tangos clásicos y contemporáneos*, de Jaqueline Sigaut. En Actors Studio, Avda. Corrientes 3571.

25 DE ABRIL, A 87 AÑOS DE LA TRAGEDIA ARMENIA

El genocidio silencioso



Por Roberto Cossa

El domingo 25 de abril de 1915 un despacho telegráfico originado en Londres y fechado un día antes, es decir el sábado 24, informaba sobre hechos ocurridos en la ciudad de Tabriz, por aquel entonces en poder de los turcos. Decía escuetamente: "La policía turca cumpliendo órdenes de las autoridades disparó contra los armenios haciendo una verdadera matanza entre ellos".

Por aquellos tiempos no existía la televisión y mucho menos la Internet. Ni siquiera las teletipos. El mundo vivía aislado y la noticia pasó prácticamente inadvertida en la prensa de Occidente.

Nadie sospechaba que con los hechos de Tabriz se iniciaba, aquel 24 de abril de 1915, una de las más crueles matanzas que registra la historia de la humanidad y la primera ocurrida en el siglo XX: el exterminio, entre los años 1915 y 1923, de 1.500.000 armenios, incluyendo ancianos y niños desprotegidos.

La historia de la humanidad registra innumerables casos de matanzas de seres humanos ocurridos en guerras, en violencias de origen étnico o religioso, en odios raciales o en luchas por el poder. En definitiva, la historia del hombre desde sus orígenes es una sumatoria de actos de crueldad.

Pero el caso armenio es, más allá del horror que produce la muerte de un millón y medio de seres humanos, un hecho que –a casi nueve décadas de ocurrido– despierta muchos interrogantes.

¿Por qué motivo el genocidio armenio es ignorado por la comunidad internacional? ¿Por qué no se recuerda tamaña monstruosidad con la misma fuerza como se rememora, por ejemplo, la Shoa?

El genocidio armenio no pertenece a la historia de nuestros antepasados remotos. Ocurrió en nuestro tiempo. Es nuestro contemporáneo. Algún sobreviviente queda de la tragedia y, desde ya, hijos y nietos de las víctimas. Aunque parezca mentira, recién en 1985 una comisión de las Naciones Unidas aceptó calificar el caso armenio como el de un genocidio. El Parlamento francés fue el primer organismo representante de un país europeo importante que reconoció la existencia del "genocidio armenio" y lo aprobó ¡el 18 de enero de 2001! Pero el gobierno francés relativizó el pronunciamiento de sus diputados y llamó a la "prudencia". La cautela del Ejecutivo ante la sanción del Parlamento tiene una explicación: Ankara amenazó con interrumpir el comercio con París que sumaba 2.700 millones de dólares por año.

Quizás en los lazos económicos y de intereses comerciales que unen a Turquía con los países del Primer Mundo se explique el porqué del ocultamiento de la tragedia armenia. Turquía nunca reconoció la matanza y ejerció toda su influencia cada vez que el tema fue tratado en los foros internacionales. Y lo que la comunidad internacional le reclama a Turquía es que admita que hubo un genocidio y que asuma su responsabilidad. El Tribunal Permanente de los Pueblos, reunido en París en abril de 1984, aprobó una resolución que expresaba que "el genocidio de los armenios es un crimen internacional del cual el Estado turco debe asumir su responsabilidad".

Tal como decía en un artículo publicado en 1995 el historiador argentino Emilio J. Corbière "los gobernantes turcos proceden como Videla, Viola y Massera. Para ellos los asesinatos no fueron tales. Desaparecieron y no existieron".

El genocidio armenio existió y se sabe quiénes fueron los responsables. Pero los responsables no lo reconocen y mucho menos se muestran dispuestos a pedir perdón.

El victimario no admite, ni siquiera, haber cometido el crimen, es más, cree que fue un acto justificado por la historia.

De eso algo sabemos los argentinos.

CARTAS

FMI

¿Y si nombramos al FMI Emperador del Mundo? De ese modo terminaríamos con la corrupción de "los intermediarios", ya no se podría culpar a la ineficiencia de los gobiernos nacionales "de impedir el desarrollo de sus economías". Los países pobres no perderíamos tiempo y dinero en ridículas campañas electorales: ya no habría más nada que elegir, porque las decisiones no las tomaríamos nosotros (¿alguna diferencia con la situación actual?). Sí, que por lo menos la relación entre las partes se habría blanqueado, y el señor Anoop Singh, como emisario del Emperador del Mundo (una especie de Darth Vader en la Guerra de las Galaxias), vendría una vez por año a recoger el tributo del Emperador y nos dejaría su bendición o no. Viviríamos en un gran mundo pobre, comprendido por América latina, Africa, Asia y todo el este europeo. 5.000.000.000 de personas subvencionando el bienestar de 500.000. Tal vez el único inconveniente, la única mácula en este mapa de perfección económica fuera una pequeña isla en Centroamérica, en donde un Fidel Castro octogenario, con barba blanca y un habano entre los dientes, seguiría emperrado en esa absurda utopía del hombre nuevo, riéndose de los designios del Amo del Mundo y planeando otra revolución, en algún lugar, en alguna otra parte del planeta.

Julio Fablet
DNI 13.417.626

Terrorismo

Innumerables veces nos manifestaron nacionalistas judíos que no podían entender por qué los judíos europeos soportaron sin resistir su exterminio por parte de los nazis. Yo que estuve presente durante mi adolescencia en la terrible "Noche de Cristal" (9 de noviembre de 1938), y que me dediqué durante buena parte de mi vida al estudio de la historia de los judíos, sé muy bien que el asunto era mucho más complicado, particularmente en la mitad occidental de Europa, y que aquel reproche de la falta de resistencia es formulado con llamativa ligereza. Lo que no entiendo es por qué los mismos nacionalistas judíos califican hoy a los palestinos, que sí ofrecen resistencia al exterminio de su pueblo, de terroristas.

Dr. Alfredo Bauer
C.I.: 2.321.696